

Leo Caruso

[COMPOSITOR, PIANISTA, ARREGLADOR, VOCALISTA, TECLADISTA]

BACKGROUND PROFESIONAL

TRABAJOS RECIENTES PARA PRODUCCIONES AMERICANAS Y EUROPEAS :

-Banda de sonido de **Façade**: Juego de inteligencia artificial interactivo, basado en una investigación de narrativa electrónica.

Creado y dirigido por: Michael Mateas y Andrew Stern. USA.

<http://www.interactivestory.net>

-Score original para **Last Words, Black**: largometraje dirigido por: Dominic D. Delay. Protagonizada por **Kaline Carr**.

Mud Puddle Films. USA

<http://www.mudpuddlefilms.com>

-Score original para **Football Dreams** documental realizado por Ale Corte, AC Productions (UK).

-Canciones instrumentales para el soundtrack de **The Cardboard Train** documental, realizado por Ale Corte, AC Productions (UK).

<http://www.thecardboardtrain.com>

-Score original para **The Message**, cortometraje de la realizadora Milana L. Walter. USA

Ultima producción para teatro:

-Música original y banda de sonido de **La Ausencia de Todas las Cosas**.

Obra de Alejandro Turner, Dirigida por: Gabriela Bianco.

-Estreno Enero 2011, teatro El Cubo, Buenos Aires.

Actuaciones en vivo:

-Pianista, vocalista, arreglador y líder de **Club Mondrian (Blues/Jazz Trío)**.

Actuaciones en La Vaca Profana, el Café Tortoni, La Casona del Teatro, Roxy Live Bar, C. C. Julián Centeya, Festivales organizados por YOK, Casino del Hipódromo de Palermo, y otros.

-Desde 2001 hasta la actualidad-

<http://www.clubmondrianweb.com.ar/>

-Blues Piano Solo. Espectáculo versionando los clásicos del estilo a piano y voz. Espacio Cultural Nuestros Hijos (ECuNHI), Espacio Blues, coordinado por Rodolfo García.

-Noviembre de 2010-

-Como vocalista invitado de la **Camerata I.U.N.A** (Instituto Universitario Nacional del Arte), en sus presentaciones en homenaje a **The Beatles**, a los 40 años de su separación.

Cavern Club y Roxy Live Bar.

-De Octubre a Diciembre de 2010-

-Apertura musical de la presentación del libro **Necromanía** de **Claudio R. Negrete**. Actuación junto a **Conrado Geiger**.

Salón Dorado de la Casa de la Cultura de la Ciudad de Buenos Aires.

-Julio 2010-

-Gira como pianista de **Lorenzo Thompson** el bluesman de Chicago, como invitado de **King Size**, la banda del guitarrista **Daniel Raffo** Tour por Bariloche, El Bolsón, Esquel y Buenos Aires.

-Agosto de 2009-

<http://www.danielraffo.com.ar/>

<http://www.myspace.com/lorenzothompson>

-**Festival Cosquin Rock '09**. Como pianista de **Matías Foreiter**.

Presentaciones del disco **Frontera de Barrio**.

-Febrero de 2009-

<http://www.matiasforeiter.com.ar/>

-Como vocalista de la **Swami Swing Band**.

Big band coordinada y dirigida por el saxofonista **Andrés Robles**.

Casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes, Roxy Live Bar, y otros.

-2008 y 2009-

-Como pianista en el **Proyecto Big Band**. Banda -taller coordinada por el trompetista **Gustavo Bergalli**, con la participación de los directores suecos: **Fredrik Norén** y **Göran Strandberg**.
-Noviembre de 2008-

-Como pianista de **Gabriel Grätzer**, apertura del show del **Córdoba Gospel Choir** en el ciclo de blues organizado por el **Collegium Musicum de Buenos Aires**, en el **C. C. Borges**.
-Octubre de 2008-
<http://www.gabrielgratzer.com.ar/>

Clínica de Piano.

-Clínica de **piano blues** brindada en la **Unión de Músicos Independientes (U.M.I.)**, y otras instituciones.
-2009 y 2010-

Para teatro:

-Música original y banda de sonido de **Así hablaba Isadora**, obra de teatro unipersonal, escrita e interpretada por Gabriela Bianco, estrenada en el PORSGRUNN INTERNATIONAL THEATRE FESTIVAL, de Noruega.

Para medios audiovisuales:

-Compaginación de artística y arreglos musicales para el programa televisivo **El Grafonauta**. Conducido por el periodista Patricio Barton. Emitido por Canal 4, ganador del Premio Estímulo otorgado por T.E.A, y candidato al premio Martín Fierro 2002.

Actual desempeño docente:

Cátedra de piano en la **Escuela de Blues** del **Collegium Musicum de Buenos Aires**. Primera y única en su tipo en América del Sur.
<http://www.escueladeblues.com.ar/>

Trabajos como intérprete:

-Una temporada en el Teatro Municipal Gral. San Martín, como tecladista de la banda del bandoneonista Aldo Altairac.

- Año 1984-

-Dos temporadas en el Teatro Presidente Alvear, como pianista y tecladista de la banda de acompañamiento de la cantante Marikena Monti.

-Año 1986 -

-Una temporada en el Centro Cultural Gral. San Martín, como tecladista acompañante del cantautor Gustavo Benavides.

- Año 1987-

Sesiones:

-Jam sessions en La Cueva, junto a Andrés Calamaro, Roberto Pettinato, Norberto "Pappo" Napolitano y Javier Martinez, entre otros.

-Como pianista acompañó y compartió escenarios con los cantautores Lalo de los Santos, Carlos Andino y Ricardo Terragno.

Trabajos como compositor:

-Cortina musical para la audición de radio Cuaderno de Cultura, auspiciada por la bodega Navarro Correas.

-Año 1984 -

-Ambientación sonora de la exposición realizada por la Fundación Navarro Correas en el MAM Museo de Arte Moderno (San Pablo, Brasil).

-Año 1986-

-Música para diversas campañas publicitarias.
(Avon, Caipirinha Ríos y otras)

-Año 1987, a la actualidad. -

-Composición, arreglos y producción artística para diferentes lanzamientos discográficos.

-Año 1988 -

-Banda original del programa radial Señores Pasajeros, emitido por FM 88.7, único ganador en el rubro artística de radio en la Bienal Ciudad Joven.

- Años 1993/94 -

-Música original para un ciclo de obras infantiles, en el Teatro Municipal Cervantes.

- Año 1996 -

-Ellos, Banda de sonido de El Eternauta ; estrenada en el ciclo de homenajes a Héctor G. Oesterheld, organizado por la Comisión de Homenaje al escritor desaparecido, declarado de interés municipal por el Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

-Año 1997/98- Próxima edición en CD.

Trabajos como arreglador:

-Arreglos para cuarteto de cuerdas para el nuevo CD del grupo Orions Beethoven.

-Año 2004, próximo lanzamiento-

-Arreglos para sección de bronce y piano en el CD Indomables (510356-2), del grupo Pelvis, editado por el sello Polygram. Sección integrada por: José Granata (trompeta), Víctor Scorupsky (saxo tenor), y Luis Casalla (trombón).

-Año 1992-

-Love Sanchez (Espectáculo tributo a Sandro): Arreglos, piano y teclados. Actuaciones en diversos locales de Capital, junto al vocalista Alfredo Piro.

-Año 1998-

Trabajo como redactor especializado:

-Colaboraciones para la revista El Musiquero, dirigida por Daniel Curto, editada por editorial Zafeta S.A.

-Colaboraciones para la revista Notas Negras, órgano de difusión de la Escuela de Blues del Collegium Musicum de Buenos Aires.

Experiencia docente:

- Clases en distintos colegios primarios y secundarios, privados.
- Clases individuales, talleres y seminarios grupales para alumnos particulares de piano clásico, blues piano, composición, arreglos y tecnología aplicada a la producción de música.

ESTUDIOS CURSADOS

- Audioperceptiva y piano en el Collegium Musicum de Buenos Aires.
- Piano, Jazz, e improvisación con Ernesto Jodos, Manuel Fraga y Gustavo Pires.
- Armonía, composición, análisis morfológico, contrapunto, audioperceptiva, piano y práctica coral en la Facultad de Arte y Ciencias Musicales "Santa María de los Buenos Aires" (U.C.A).
- Piano (interpretación clásica), armonía, contrapunto, fuga, composición y análisis morfológico con Claudio Schulkim.
- Armonía, composición, técnicas de orquestación y arreglos para big band con Marcelo Braga Saralegui (egresado del Berklee College of Music, U.S.A).
- Canto y técnica vocal con la maestra Lucy Saborido.
- Sonido, acústica, técnicas de grabación en estudio y vivo, procesamiento de señal y microfoneo en T.M.A.
INFORMATICA: Software M.I.D.I, audio digital (Pro-Tools, Cubase y otros).

SEMINARIOS CURSADOS

- Cátedras dictadas por el BERKLEE COLLEGE OF MUSIC en la Argentina:
- Improvisación en Jazz a cargo del maestro Gary Burton

-Piano e improvisación en Jazz a cargo del maestro Paul Schmeling

Cátedras dictadas por:

Oscar Iuj de AudioPro Latinamerica en la UNIVERSIDAD MAIMÓNIDES:

-Psicoacústica y proceso sonoro para la producción multimedia.

-Seminario de improvisación en Jazz a cargo de Guillermo Romero.

Leo Caruso es endorser de **Truepianos**. Software vst, instrumento musical virtual.

<http://www.truepianos.com/>