

LEO CARUSO

info@leocaruso.com.ar

<http://www.leocaruso.com.ar/>

<https://www.facebook.com/LeoCarusoFilmMusic/>

<https://www.facebook.com/CarusoyClubMondrian>

[COMPOSITOR, PIANISTA, ARREGLADOR, PRODUCUTOR MUSICAL, VOCALISTA, TECLADISTA]

BACKGROUND PROFESIONAL

TRABAJOS RECIENTES.

-Composición instrumental para el documental **Todos son Mis Hijos**, de Ricardo Soto Uribe, sobre la historia de **Madres de Plaza de Mayo**.
Producido por el área Audiovisual de la Universidad de la institución.

Selección oficial en: Festival Internacional **Les Rendez Vous De L'Histoire**. (Blois, Francia), **Festival Internacional de Cine de Sulmona. Siff.** (Italia), I **Muestra Internacional de Cine Documental, Central Doc.** (Tlaxcala México), Sección DDHH, **Festival de Cine Latinoamericano de La Plata, Fesaalp.** (Argentina), **Festival Latinoamericano de Cine Independiente de Bahía Blanca, Fecilbba.** (Argentina), **Festival Internacional de Cine Documental de Buenos Aires, Fidba** (Argentina).

-Banda de sonido de **Braschi TV Color**, largometraje documental de Valeria Massimino y Fer Casals.

Selección oficial en: **First Time Filmmaker Sessions 2020** (Reino Unido), **Golden Tree International Documentary Festival** (Alemania), **Lift-Off Global Network Sessions 2020** (Reino Unido), **Make Art Not War Teaser Future Film Festival** (USA), **New York International Film Awards** (Ney York, USA), **Festival Internacional de Cine Austral** (Argentina)

PARA PRODUCCIONES AMERICANAS Y EUROPEAS:

-Composición y producción del score original de dos cortometrajes que integran el proyecto de animación y danza **CAMPFIRE POETRY CINEMA**
Producida por: Max Rothman, Monticello Park Productions.

Tears (Sobre un poema de Walt Whitman)
Animación: Jon Boutin. Background: Robin Vouters

Stanzas (Sobre un poema de Aldous Huxley)
Animación and Diseño: Alicja Jasina
Ambos narrados por: P.J. Stoppeworth

<http://www.monticelloparkprod.com>
<https://www.campfirepoetry.com>

Selección oficial en: **Les Sommets du Cinéma** (Montreal International Festival 2017), **New Film Makers** New York 2018, **Animation Dingle** Irlanda 2018, **Athens Animfest** 2018 (Atenas, Grecia) y **The Film and Video Poetry Symposium** 2018 (Los Angeles, California), **Walla Walla Movie Crush** (Washington, USA), **CICA Museum** (Corea del Sur), **Arlington International Film Festival** (Arlington, USA), **ASIFAC Animation Festival** (Atlanta, GA. USA).

-Score original para **Archie**, cortometraje Noir del realizador Martin Zhou. (USA)

Premio *Award of Recognition*, Julio 2015 en **The Indie Fest, Film Awards**
<http://theindiefest.com>

-Banda de sonido de **Façade**: Juego de inteligencia artificial interactivo, basado en una investigación de narrativa electrónica.
Creado y dirigido por: Michael Mateas y Andrew Stern. USA.
<http://www.interactivestory.net>

-Score original para **The Message**, cortometraje de la realizadora Milana L. Walter. USA

Estreno: **Kansas City's 18th & Vine Blues Festival** y selección oficial en el **Black Harvest Film Festival**.
<http://www.siskelfilmcenter.org/blackharvest>

-Score original para **Last Words, Black**: largometraje dirigido por: Dominic D. Delay. Protagonizada por **Kaline Carr**.
Mud Puddle Films. USA

-Score original para **Football Dreams** documental realizado por Ale Corte, AC Productions (UK).

-Canciones instrumentales para el soundtrack de **The Cardboard Train** documental, realizado por Ale Corte, AC Productions (UK).

OTRAS PRODUCCIONES ARGENTINAS:

-Banda de sonido de **Camille**, cortometraje de Juan Pablo Basantes y Valerie Loewensberg. Estreno: C. C. Gral. San Martín. Buenos Aires, Argentina.

Última producción discográfica:

-Colores Primarios. Leo Caruso & Club Mondrian (Blues/Jazz Trío)

Lanzamiento del primer CD de Club Mondrian, con la participación de destacados músicos invitados.

Presentación Teatro del Viejo Mercado.

-Noviembre de 2013-

PRESENTACIONES:

-Presentación de la obra **Buenos Aires, Continuum 3 (Una banda sonora de El Eternauta)**, en el acto en homenaje al maestro **Francisco Solano López**, en el aniversario de su fallecimiento. En la plazoleta **Héctor G.**

Oesterheld, organizado por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires.

-Septiembre de 2012-

Última producción para teatro:

-Música original y banda de sonido de **La Ausencia de Todas las Cosas**. Obra de Alejandro Turner, premiada por el Fondo Nacional de las Artes. Dirigida por: Gabriela Bianco.

-Estreno Enero 2011, teatro El Cubo, Buenos Aires.

Actuaciones en vivo:

-Pianista, vocalista, arreglador y líder de **Club Mondrian (Blues/Jazz Trío)**.

Actuaciones en La Vaca Profana, el Café Tortoni, La Casona del Teatro, Roxy Live Bar, C. C. Julián Centeya, Festivales organizados por YOK, Casino del Hipódromo de Palermo, y otros.

-Desde 2001 hasta la actualidad-

<https://www.facebook.com/CarusoyClubMondrian>

-Presentaciones como pianista de **Bob Stroger** uno de los últimos referentes del blues de Chicago, ganador del Blues Music Award en 2011 y 2013.

Presentaciones en el teatro York de Vicente López. -2018 y 2019-

https://en.wikipedia.org/wiki/Bob_Stroger

-**Noche de los Museos.** Actuaciones en el Museo Líbero Badíi

-**Blues Piano Solo.** Espectáculo versionando los clásicos del estilo a piano y voz. **Espacio Cultural Nuestros Hijos (ECuNHI)**, Espacio Blues, coordinado por **Rodolfo García**.

-Noviembre de 2010-

-Como vocalista invitado de la **Camerata I.U.N.A** (Instituto Universitario Nacional del Arte), en sus presentaciones en homenaje a **The Beatles**, a los 40 años de su separación.

Cavern Club y Roxy Live Bar.

-De Octubre a Diciembre de 2010-

-Apertura musical en vivo de la presentación del libro **Necromanía** de **Claudio R. Negrete**. Actuación junto a **Conrado Geiger**.

Salón Dorado de la Casa de la Cultura de la Ciudad de Buenos Aires.

-Julio 2010-

Clínica de Piano.

-Clínica de **piano blues** brindada en la **Unión de Músicos Independientes (U.M.I.)**, y otras instituciones.

Para medios audiovisuales:

-Compaginación de artística y arreglos musicales para el programa televisivo **El Grafonauta**. Conducido por el periodista **Patricio Barton**. Emitido por Canal 7, ganador del Premio Estímulo otorgado por T.E.A, y candidato al premio Martín Fierro 2002.

Actual desempeño docente:

Cátedra de piano en la **Escuela de Blues** del **Collegium Musicum de Buenos Aires**. Primera y única en su tipo en América del Sur.

Trabajos como intérprete y sesionista:

-Una temporada en el **Teatro Municipal Gral. San Martín**, como tecladista de la banda del bandoneonista **Aldo Altairac**.

- Año 1984-

-Dos temporadas en el **Teatro Presidente Alvear**, como pianista y tecladista de la banda de la cantante **Marikena Monti**.
-Año 1986 -

-Una temporada en el **Centro Cultural Gral. San Martín**, como tecladista acompañante del cantautor **Gustavo Benavides**.
- Año 1987-

-Jam sessions en **La Cueva**, junto a **Andrés Calamaro**, **Roberto Pettinato**, **Norberto "Pappo" Napolitano** y **Javier Martinez**, entre otros.

-Como pianista acompañó y compartió escenarios con los cantautores **Lalo de los Santos**, **Carlos Andino** y **Ricardo Terragno**.

Otros trabajos como compositor:

-Cortina musical para la audición de radio **Cuaderno de Cultura**, auspiciada por la bodega **Navarro Correas**.
-Año 1984 -

-Ambientación sonora de la exposición realizada por la Fundación Navarro Correas en el **MAM Museo de Arte Moderno** (San Pablo, Brasil).
-Año 1986-

-Música para diversas campañas publicitarias.
(Avon, Caipirinha Ríos y otras) -Año 1987, a la actualidad. -

-Composición, arreglos y producción artística para diferentes lanzamientos discográficos.
-Año 1988 -

-Banda original del programa radial **Señores Pasajeros**, emitido por FM 88.7, único ganador en el rubro artística de radio en la Bienal Ciudad Joven.
- Años 1993/94 -

-Música original para un ciclo de obras infantiles, en el **Teatro Municipal Cervantes**.
- Año 1996 -

- **Buenos Aires, Continuum 3 (Una banda sonora de El Eternauta)**; estrenada en el ciclo de homenajes a **Héctor G. Oesterheld**, organizado por la Comisión de Homenaje al escritor desaparecido, declarado de interés municipal por el Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
-Año 1997/98-

-Música original y banda de sonido de **Así hablaba Isadora**, obra de teatro unipersonal, escrita e interpretada por Gabriela Bianco, estrenada en el PORSGRUNN INTERNATIONAL THEATRE FESTIVAL, de Noruega.
-Año 1999-

Trabajos como arreglador:

-Arreglos para sección de bronce y piano en el CD **Indomables** (510356-2), del grupo **Pelvis**, editado por el sello Polygram. Sección integrada por: **José Granata** (trompeta), **Víctor Scorupsky** (saxo tenor), y **Luis Casalla** (trombón).
-Año 1992-

-**Lover Sanchez** (Espectáculo tributo a **Sandro**): Arreglos, piano y teclados. Actuaciones en diversos locales de Capital, junto al vocalista **Alfredo Piro**.
-Año 1998-

-Arreglos para cuarteto de cuerdas para el nuevo CD del grupo **Orions Beethoven**.
-Año 2004, próximo lanzamiento-

Trabajo como columnista especializado:

Actualidad:

-Redacción, producción integral y locución de la columna **Los Archivos Secretos**, (podcast sobre música popular) para la radio online **Pop Vivant**.

-Colaboraciones para la revista **El Musiquero**, dirigida por **Daniel Curto**, editada por editorial Zafeta S.A. (1995)

-Colaboraciones para la revista **Notas Negras**, órgano de difusión de la **Escuela de Blues del Collegium Musicum de Buenos Aires**. (2005/2006)

Experiencia docente:

- Clases en distintos colegios primarios y secundarios, privados.
- Clases individuales, talleres y seminarios grupales para alumnos particulares de piano clásico, blues piano, composición, arreglos y tecnología aplicada a la producción de música.

ESTUDIOS CURSADOS

- Audioperceptiva y piano en el **Collegium Musicum de Buenos Aires**.
- Piano, Jazz, e improvisación con **Ernesto Jodos, Manuel Fraga y Gustavo Pires**.
- Armonía, composición, análisis morfológico, contrapunto, audioperceptiva, piano y práctica coral en la **Facultad de Arte y Ciencias Musicales "Santa María de los Buenos Aires" (U.C.A)**.
- Piano (interpretación clásica), armonía, contrapunto, fuga, composición y análisis morfológico con **Claudio Schulkim**.
- Armonía, composición, técnicas de orquestación y arreglos para big band con **Marcelo Braga Saralegui** (egresado del Berklee College of Music, U.S.A).
- Canto y técnica vocal con la maestra **Lucy Saborido**.
- Bel Canto con la maestra **Jaqueline Sigaut**
- Sonido, acústica, técnicas de grabación en estudio y vivo, procesamiento de señal y microfoneo en **T.M.A**.
INFORMATICA: Software M.I.D.I, audio digital (Pro-Tools, Cubase y otros).

SEMINARIOS CURSADOS

- Master Class de diseño sonoro a cargo de **Walter Murch** (diseñador de sonido de **Apocalipsis Now**, de **Francis Ford Coppola**).

Cátedras dictadas por el BERKLEE COLLEGE OF MUSIC en la Argentina:

- Improvisación en Jazz a cargo del maestro **Gary Burton**
- Piano e improvisación en Jazz a cargo del maestro **Paul Schmeling**

Cátedras dictadas por:

Oscar Iuj de AudioPro Latinamerica en la UNIVERSIDAD MAIMÓNIDES:

-Psicoacústica y proceso sonoro para la producción multimedia.

-Seminario de improvisación en Jazz a cargo de **Guillermo Romero**.

Leo Caruso es endorser de **Truepianos**. Software vst, instrumento musical virtual.

<http://www.truepianos.com/>