

Creación a toda orquesta

La Orquesta Sinfónica de Entre Ríos, con Luis Gorelik como director y Paula Almerares como soprano, acaba de editar *Poema fluvial*, un trabajo con música de Gilardi, Ficher y Ginastera.

» Carlos Salatino

Creada en 1948, la Orquesta Sinfónica de Entre Ríos es una de las más prestigiosas de la Argentina en la actualidad. Surgida ante la necesidad de canalizar la creciente actividad musical en la provincia y, en especial, la de su capital, Paraná, la concreción de su formación fue una idea que comenzó a rondar por los pensamientos de los funcionarios de cultura de la provincia desde finales del siglo XIX, y que se fue cristalizando a medida que el nuevo siglo avanzaba. Así fue que el 1 de octubre de 1933 el periódico *El Diario de Paraná* anunciaba la inminente constitución de la orquesta, hecho que se concretó finalmente quince años después, gracias al decreto fechado el 30 de junio de 1948, en el que se creó la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Provincial de Música y Arte escénico. Desde ese momento, la orquesta desarrolló una amplia actividad, con los altibajos propios de las circunstancias sociales y políticas que ocurrían en el país. En 1978 comienza un período de estabilidad de la orquesta bajo la dirección artística del Maestro Reinaldo Zemba, quien en 2010 es reemplazado por Luis Gorelik, pasando Zemba a desempeñarse en el cargo de director honorario. Bajo la dirección de Gorelik, la orquesta tomó un nuevo impulso encarando una programación musical variada y a su vez audaz, al



Orquesta Sinfónica de Entre Ríos - Creada en 1948, es una de las más prestigiosas.

abordar no solo obras reconocidas de la música sinfónica universal sino, además, adentrándose en un repertorio de compositores contemporáneos brindándole especial atención a los autores argentinos.

Precisamente, el álbum *Poema fluvial* reúne tres piezas de destacados compositores contemporáneos argentinos. "Poema fluvial" de Gilardo Gilardi (San Fernando, 1899-1963) es un recorrido musical en el que se perciben diversos climas aportados por la visión de las aguas del río Paraná. Esta

presencia es constante en el desarrollo de la obra, en la que la expresividad de la partitura colorea los diversos climas musicales.

El segundo segmento del CD está abarcado por "Seis canciones al Paraná", del argentino adoptivo Jacobo Ficher (Ucrania, 1896-Buenos Aires 1978), quien las compuso basándose en textos de Rafael Alberti.

Interpretadas por la destacada soprano platense Paula Almerares, las seis obras ("Bañado del Paraná", "Aquí, si yo hubiera sido caballo", "Los barcos



pasan tan cerca de la orilla", "Dí, río", "Aquí se está quieto" y "Paloma desesperada") muestran todo el caudal dramático de la poesía de Alberti, a la que Ficher viste de coloraturas con las que consigue acentuar su línea expresiva. La placa cierra con la música para ballet "Panambi" de Alberto Ginastera (Buenos Aires, 1916-Ginebra, 1983) en el que nuevamente, la escenografía y los habitantes del Río Paraná son reflejados por las variadas intensidades que son característica esencial en las obras del compositor. Producido por el Ministerio de Cultura y Comunicación de la Provincia de Entre Ríos y con el apoyo del Consejo Federal de Inversiones, el CD se puede conseguir (además de su formato físico) en formato digital por medio del sitio <poemafluvial.blogspot.com.ar>. *Poema fluvial* en un trabajo de destacada calidad artística dentro del actual panorama de la música académica argentina. »

El disco recordado

Confesiones de invierno
(Sui Generis)

» Adrián Iaies



Hace diez años Diego Fischerman coordinaba un ciclo de música en el Centro Cultural Rojas y me convocó para versionar música de un compositor argentino vivo de tradición no jazzística. Sugirió a Charly García. El desafío me encantó. Hasta ese momento casi no me había metido con su obra, salvo una versión de *Seminare* que está en mi disco *Las cosas tienen movimiento*. Me fui a casa y me senté al piano a ver qué aparecía naturalmente, qué guardaba en las manos, que son siempre una filial de la memoria de un pianista. El resultado fue todo *Confesiones de invierno* casi en el orden del disco original. Y yo no había tocado esa música por más de 20 años. Pero aun me recuerdo yendo todas las semanas a la única disquería que estaba en Haedo a reclamar por el disco que la revista *Pelo* venía anunciando hacía meses. Tenía 14 años. Cuando me llevé el vinilo a mi casa estubo en el Winco por más de un mes sin que otro disco ocupase ese lugar. Luego, esas canciones ya estaban abajo de mi piel.

Adrián Iaies es pianista, compositor, arreglador y productor. Recientemente, lanzó el disco en vivo *Small hours, late at night*.

Leo Caruso & Club Mondrian - *Colores primarios*

Leo Caruso en voz, piano y órgano lidera esta agrupación que, con refinamiento inusual, encara géneros como el blues y el jazz en *Colores primarios*. Compositor y docente, Caruso ostenta una especial capacidad como instrumentista y cantante. Al frente de su agrupación, integrada por Pablo Leone en contrabajo, y Damiani González Premessi, Tato

Raffo y Gabriel Cabiaglia alternándose en la batería, encara piezas reconocidas como "Summertime", "Blues and sentimental" o "Swanee river boogie", las que alterna con temas como "A hard day's night" de The Beatles o el clásico de Manal "Avellaneda blues", con la participación de Claudio Gabis en guitarra, Alfredo Piro en voz y Luis Vazquez en bandoneón, además de composiciones propias como "The sa-

me blue rain" o "Perseguidor". Invitados como Juan Cruz de Urquiza en Flugelhorn y trompeta, Eddie Villarino en percusión, Daniel Raffo en guitarra, Matías Fernández en armónica y una sección de cuerdas, «

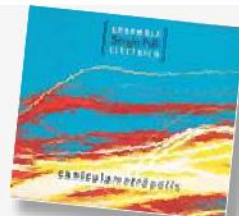


Orquesta Sinfónica de Entre Ríos
Poema fluvial
Música sinfónica poemafluvial.
blogspot.com.ar

disconovedades



Tango en tres - Caminos
Julían Graziano en guitarras, Santiago Alvarez en contrabajo y Marcelo Cóceres en batería y una visión particular del tango con toques de jazz y fusión. Excelentes composiciones e interacción instrumental.



Sergio Poli Ensemble eléctrico - Canicula metrópolis, Jazz y fusión con algún toque funk a cargo de este eximio violinista y por un sólido grupo de músicos. Momentos de virtuosismo instrumental en un trabajo de gran nivel.



Giorgia Fumanti - Elysium
Cantante lírica canadiense que aborda un repertorio que fluye entre la música clásica y la new age. Con la participación de Pavarotti en *Nessus Dorma*. Su próximo CD está producido por Litto Nebbia.

"La música debe hacer saltar fuego en el corazón del hombre."

L. V. Beethoven

