

LEO CARUSO

músico · pianista · compositor · arreglador · vocalista

**Leo Caruso & Club Mondrian
Kit de prensa**

<https://www.leocaruso.com.ar>

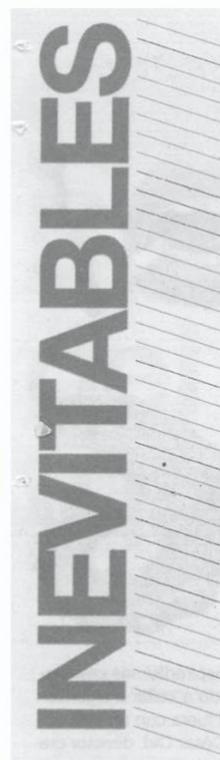


Keywords: #FilmMusic #FilmScoring #FilmSoundtracks #GameSoundtracks
#Blues #BluesPianist #RockPianist #jazz #BluesJazz #WestCoastBlues
#ClubMondrian #ColoresPrimarios

Página 12, Suplemento Radar, sección Inevitables 20/5/18

Colores primarios

El debut discográfico de Leo Caruso y Colores Primarios se presenta como un viaje original por la transversalidad ideológica y estética del blues. Pianista, vocalista y arreglador, Caruso es el líder de un trío que logra conjugar los sonidos del blues pasado de hora, el cool y el de la costa Oeste norteamericana, no el de los campos de algodón, sino el de la ciudad opresora y vacía. El resultado es un viaje de Gershwin a Manal, ya que el disco incluye una versión de Avellaneda Blues, con Claudio Gabis como invitado de lujo.



Leo Caruso & Club Mondrian: El blues como vehículo del alma, Roly Villani. Blog Tickethoy. Mayo de 2018.

[Link al artículo](#)

Diario Popular. 4/5/18

DIARIO POPULAR,
04/05/18

 **VIENEN SONANDO**

 **Rock**

Leo Caruso viene por más



 Los sábados 5 y 12 de mayo en Jazz Voyeur Club (Posadas 1557, CABA), Leo Caruso & Club Mondrian (blues/jazz trío) presenta #BluesPiano Experience, con nuevas versiones, lo mejor de su último trabajo discográfico, Colores Primarios y un adelanto de los temas de Noir, su próximo disco.

Con un especial énfasis en las sonoridades del piano de blues, la propuesta conjuga los sonidos de los afterhours blues, el West Coast y el Cool Jazz, en personalísimas versiones de artistas que van de

Nat King Cole, Ray Charles, Charles Brown, y George Gershwin, hasta The Beatles, The Doors o Manal entre otros, además de composiciones propias.

Integran el trío Leo Caruso en piano, voz, arreglos y dirección musical, Pablo Leone en contrabajo y Demián González Premezzi en batería, más Matías Bahilo en trompeta.

El disco Colores Primarios, que recibió el más unánime elogio de la prensa, incluyó invitados de lujo como Claudio Gabis, (quien dejó registrada su guitarra en la versión de Avellaneda Blues), Alfredo Piro y Juan Cruz de Urquiza.

Leo Caruso es un artista argentino con más de 30 años de trayectoria profesional como compositor, pianista, arreglador cantante y docente.

Productor independiente de sus propios trabajos discográficos y espectáculos, se ha presentado en los más prestigiosos escenarios y ha trabajado en colaboración con reconocidos artistas, nacionales e internacionales.

Diario Popular 10/5/18

DIARIO
POPULAR
10/05/18



**Leo Caruso & Club
Mondrián jazz y
blues.** Tocarán el
sábado a las 21 en el
Jazz Voyeur Buenos
Aires (Posadas 1557,
CABA).

El Cronista. 3/5/18



CRONISTA.COM

Llega Leo Caruso y su BluesPiano Experience

El pianista y cantante adelantará los temas de "Noir", su próximo disco.

[Link al artículo](#)

CE, UN DISTINTO
**Rock y jazz,
 de Ecuador**

ante y compositor
 riano DT Mike, se
 ntra de gira por nuestro
 esentando su nuevo
 Mi revancha". El artista,
 siona el rock alternativo
 os géneros como el
 define su música como
 presiva y algo con lo que
 transmitir buena energía.
 ica no es religiosa, ni nada
 . Pero mi mayor fortaleza
 ncer al cáncer mental,
 la depresión, fue la fe
 s. Es fundamental en mi
 nacido en Quito, Ecuador,
 ico es, además, director
 o profesional de fútbol
 que lleva ese particular
 e. Mezclando sus dos
 es, Mike explica que "a mi
 la llamo Rock N' Go! La
 va a entender más esta
 nación al acercarse al
 al. Tengo influencias de
 am, Stone Temple Pilots,
 y Motley Crue".

Agenda

Leo Caruso & Club Mondrian. Hoy a las 21 en Jazz Voyeur. Posadas 1557, CABA.

Las Pelotas. Hoy a las 21 en el Estadio Malvinas Argentinas. Gutenberg 350, CABA.

Bad Bunny. Hoy a las 21 en el Luna Park. Av. Eduardo Madero 470, CABA.

Sindicato del Rock. Miércoles 17 de mayo en La Tarzan. Timbúes 2309, Castelar.



MUSHA, KALI Y BLAS VISITARON NUESTRA REDACCIÓN

En tiempos en los que el clima húmedo y lluvioso de otoño carcome las cabezas de porteños y bonaerenses, es bueno dar un paseo mental por otros ambientes, recorrer otras latitudes en las que el calor también se hace fuerte, pero de otras formas. Los Carabajal, grupo emblemático del folclore desde hace 50 años, charló con DiarioShow antes de su

"Hay que entrar con un más b Han te

DiarioShow Música Por Martín Pérez mpez@cronica.com.ar

Diario Ámbito Financiero 16 de Diciembre de 2013, por Diego Curubeto

Caruso sorprende con covers en clave jazzística

★ "Colores primarios" Leo Caruso & Club Mondrian Blues/Jazz Trio. RGS 1809-2.

► La búsqueda de nuevos standards de jazz es todo un conflicto a resolver desde hace tiempo, mucho más en el siglo XXI, y muchísimo más desde nuestros puntos cardinales. Partiendo de esta premisa, se puede señalar que hay tres tracks de este primer disco de **Leo Caruso** que podrían llamar la atención como evidencia de interés al respecto. Sobre todo porque la eficacia de estos tres covers —uno de **Manal** en medio de los **Beatles**, todos en clave jazzística funcionan y sorprenden desde el vamos, conformando la parte más sustancial de lo que por otro lado es un muy buen primer álbum. Es decir, una versión de "A Hard Day's Night", seguida de efectos de sonido ferroviarios para un impactante "Avellaneda Blues" —con **Claudio Gabis** en guitarra—, más notas de **Gershwin** prologando el menos típico "For no one", luego combinado con "Strawberry Fields Forever" y "Tomorrow never knows" detonados en epílogo incendiario, bastarían para recomendar este CD. Donde también el factótum del trío (que tiene a **Pablo León** en firme contrabajo y más de un trío de percusionistas) se las arregla bastante bien con "Summertime" —que también canta— o "Swanee River Boogie" —más tímido, por breve. Cuando compone, **Caruso** apela a imaginativos efectos de sonido como en "The same blue rain" —en verdad todo lo que tenga que ver con efectos de sonido ya sea dramáticos o más abstractos y avantgarde son una clave de este trabajo.

Diego Curubeto

[Link al artículo](#)

EL NÚMERO MÁGICO DE LEO CARUSO

LOS TRES

Por Nicolás Russo

Figuras geométricas y tres colores: rojo, azul y amarillo. Estos materiales, ligados a las artes plásticas, le dieron al pianista Leo Caruso la posibilidad de articular un correlato estu-
pendo entre la obra de Mondrian y la estructura del blues: el piano, el contrabajo y la batería –considerado el núcleo mínimo para una sección rítmica– como elementos a combinar dentro de una estructura de tres acordes básicos que poseen “un código universal, por el cual varios desconocidos pueden interpretarlo juntos sin ensayo previo”. Aquí los músicos no sólo se conocen sino que empastan perfectamente: Pablo Leone en contrabajo y tres bateristas –Demián Premezzi, Pato Raffo y Gabriel Cabiaglia– se turnan para atacar un repertorio que va desde el tradicional “Swanee River” (endemoniadamente *boogieado*) y una dinámica versión de “Summertime” hasta “A Hard day’s night”, con una intención orquestal en los arreglos e in-



COLORES PRIMARIOS

Leo Caruso & Club Mondrian
RGS, 2014

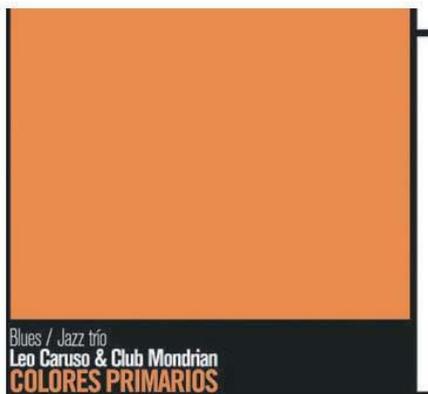


terpretación que nos hace olvidar que sólo hay tres personas tocando. En “For no one”, la trompeta y el flugelhorn de Juan Cruz de Urquiza aportan color y luminosidad y la guitarra en “Avellaneda Blues” no podía estar en mejores manos: las del gran Claudio Gabis.

Diario Popular. Vienen Sonando 10 de Enero de 2014, por Rubén Centrangolo

El club de la elegancia

▶ En **Colores Primarios**, **Leo Caruso & Club Mondrian** invita a un viaje al blues de los años '40, '50 y '60 pero no se queda solo en los tres acordes básicos ni en la estructura de los doce compases y va por más, entregando una propuesta de una asombrosa elegancia, ya sea cuando aborda clásicos como “Summertime”, “Baby, Baby all the Time” o “Evenin’”; temas propios (“Perseguidor”, “The Same Blue Rain”); covers de dos creaciones beatles (“A Hard Day’s Night” y “For No One”) y una particular lectura de “Avellaneda Blues”, el clásico de **Manal** (con el propio **Claudio Gabis**, miembro del mítico trío, en guitarra)



al que el bandoneón del invitado Luis Vázquez le suma un toque sutil. Desde su piano y su voz, Caruso atrapa al escucha y lo deja pegado al equipo de música.

Clarín.com Seguinos en:    

ESPECTACULOS.COM

HOME TV Y RADIO MÚSICA CINE TEATRO PERSONAJES MULTIMEDIA CAR

DISCOS



Blues / Jazz trío
Leo Caruso & Club Mondrian
COLORES PRIMARIOS

COLORES PRIMARIOS. El primer disco de Leo Caruso & Club Mondrian.

0  4  3 

DEBUTANTES

La búsqueda de lo esencial en la música popular

Leo Caruso & Club Mondrian editan su primer disco, "Colores primarios". Allí, bajo la influencia del pintor Piet Mondrian, postulan al blues y al jazz como bases de la canción. Y a los Beatles y Gershwin como faros.

14.01.2014

Cómo: El Club de la Serpiente era un trío de jazz que, comandado por Leo Caruso, abría las noches de jazz de la bodega del Café Tortoni en los aciagos meses tras la crisis de 2001. Decididos a cambiar de nombre, se apareció la figura del pintor holandés Piet Mondrian, figura del movimiento De Stijl. Así, nació Leo Caruso & Club Mondrian, que acaba de editar su primer disco, **Colores primarios**.

Quién: Leo Caruso se encarga de voz, piano y órgano. Pablo Leone es el contrabajista. Y hay tres bateristas en **Colores primarios** (Damián González Premezzi, Pablo Raffo y Gabriel Cabiaglia).

Qué: ¿Cuáles son los colores primarios de la música popular? ¿Cuáles son los colores base, a partir de los cuales se dieron las varias revoluciones musicales del siglo XX? Para Leo Caruso hay varias respuestas a esa pregunta. Y todas las vuelca en **Colores primarios**. El blues es una primera opción, con su lenguaje universal de tres acordes básicos en una estructura de 12 compases.

Otra es la formación de piano, contrabajo y batería, en su pulsión rítmica. Pero también en el repertorio elegido para su primer disco hay otra posible respuesta: Gershwin, los Beatles y, en términos locales, Manal. Sobre esos ejes, el trío construye un primer disco con temas de una engañosa sencillez, que van del "A hard days night" de Lennon y McCartney en clave blues hasta estándares de jazz como "Baby won't you please come home", versionado por miles, de Bessie Smith a esta parte.

La música de Leo Caruso y su grupo, austera en sus arreglos, está inspirada en la figura de Mondrian, pero sobre todo en su idea de buscar un conocimiento esencial, un acercamiento esencial a la naturaleza, más allá de lo que los sentidos ofrecen. La abstracción geométrica de Mondrian (y sus colores) se perciben incluso desde la tapa del disco.

Hay también dos canciones propias. "The same blue rain", una dulce balada que Caruso se carga sobre los hombros desde el piano. Y la melodramática "Perseguidor", repleta de cuerdas

Ilustres invitados: Se destaca Claudio Gabis, uno de los padres fundadores del rock nacional, en "Avellaneda blues", la reversión del clásico de Manal. También Alfredo Piro, que le pone la voz a ese tema. Y Daniel Raffo, que entrega destellos de su guitarra en "Perseguidor" y "Evenin'".

TE PUEDE INTERESAR



[Link al artículo](#)

Cartel



Encontr

Descue

LO ÚLT



La t

Sres.



Sot

cae



La j

Luis j

acom

Creación a toda orquesta

La Orquesta Sinfónica de Entre Ríos, con Luis Gorelik como director y Paula Almerares como soprano, acaba de editar *Poema fluvial*, un trabajo con música de Gilardi, Ficher y Ginastera.

► Carlos Salatino

Creada en 1948, la Orquesta Sinfónica de Entre Ríos es una de las más prestigiosas de la Argentina en la actualidad. Surgida ante la necesidad de canalizar la creciente actividad musical en la provincia y, en especial, la de su capital, Paraná, la concreción de su formación fue una idea que comenzó a rondar por los pensamientos de los funcionarios de cultura de la provincia desde finales del siglo XIX, y que se fue cristalizando a medida que el nuevo siglo avanzaba. Así fue que el 1 de octubre de 1933 el periódico *El Diario* de Paraná anunciaba la inminente constitución de la orquesta, hecho que se concretó finalmente quince años después, gracias al decreto fechado el 30 de junio de 1948, en el que se creó la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Provincial de Música y Arte escénico. Desde ese momento, la orquesta desarrolló una amplia actividad, con los altibajos propios de las circunstancias sociales y políticas que ocurrían en el país. En 1978 comienza un período de estabilidad de la orquesta bajo la dirección artística del Maestro Reinaldo Zemba, quien en 2010 es reemplazado por Luis Gorelik, pasando Zemba a desempeñarse en el cargo de director honorario. Bajo la dirección de Gorelik, la orquesta tomó un nuevo impulso encamando una programación musical variada y a su vez audaz, al



Orquesta Sinfónica de Entre Ríos. Creado en 1948, es una de las más prestigiosas.

abordar no solo obras reconocidas de la música sinfónica universal sino, además, adentrándose en un repertorio de compositores contemporáneos brindándole especial atención a los autores argentinos.

Precisamente, el álbum *Poema fluvial* reúne tres piezas de destacados compositores contemporáneos argentinos. "Poema fluvial" de Gilardo Gilardi (San Fernando, 1899-1963) es un recorrido musical en el que se perciben diversos climas aportados por la visión de las aguas del río Paraná. Esta

presencia es constante en el desarrollo de la obra, en la que la expresividad de la partitura colorea los diversos climas musicales.

El segundo segmento del CD está abarcado por "Seis canciones al Paraná", del argentino adoptivo Jacobo Ficher (Ucrania, 1896-Buenos Aires 1978), quien las compuso basándose en textos de Rafael Alberti.

Interpretadas por la destacada soprano platense Paula Almerares, las seis obras ("Bañado del Paraná", "Aguil, si yo hubiera sido caballo", "Los barcos



pasan tan cerca de la orilla", "Del río", "Aguil se está quieto" y "Paloma despenada") muestran todo el caudal dramático de la poesía de Alberti, a la que Ficher viste de coloraturas con las que consigue acentuar su línea expresiva. La placa cierra con la música para ballet "Panambi" de Alberto Ginastera (Buenos Aires, 1916-Ginebra, 1983) en el que nuevamente, la escenografía y los habitantes del Río Paraná son reflejados por las variadas intensidades que son característica esencial en las obras del compositor. Producido por el Ministerio de Cultura y Comunicación de la Provincia de Entre Ríos y con el apoyo del Consejo Federal de Inversiones, el CD se puede conseguir (además de su formato físico) en formato digital por medio del sitio poemafluvial.blogspot.com.ar. *Poema fluvial* es un trabajo de destacada calidad artística dentro del actual panorama de la música académica argentina. *

El disco recordado

Confesiones de invierno (Sui Generis)

► Adrián laies



Hace diez años Diego Fischerman coordinaba un ciclo de música en el Centro Cultural Rojas y me convocó para versionar música de un compositor argentino vivo de tradición no jazzística. Sugirió a Charly García. El desafío me encantó. Hasta ese momento casi no me había metido con su obra, salvo una versión de *Seminare* que está en mi disco *Las cosas tienen movimiento*. Me fui a casa y me senté al piano a ver qué aparecía naturalmente, qué guardaba en las manos, que son siempre una filial de la memoria de un pianista. El resultado fue todo *Confesiones de invierno* casi en el orden del disco original. Y yo no había tocado esa música por más de 20 años. Pero aun me recuerdo yendo todas las semanas a la única disquería que estaba en Haedo a reclamar por el disco que la revista *Pelo* venía anunciando hacía meses. Llegó el vinilo a mi casa cuando me llené el vinilo a mi casa estuvo en el Winco por más de un mes sin que otro disco ocupase ese lugar. Luego, esas canciones ya estaban abajo de mi piel.

Adrián laies es pianista, compositor, arreglador y productor. Recientemente, lanzó el disco en vivo *Small hours, late at night*.

Leo Caruso & Club Mondrian - Colores primarios

Leo Caruso en voz, piano y órgano lidera esta agrupación que, con refinamiento inusual, encara géneros como el blues y el jazz en *Colores primarios*. Compositor y docente, Caruso ostenta una especial capacidad como instrumentista y cantante. Al frente de su agrupación, integrada por Pablo Leone en contrabajo, y Damián González Premessi, Pató

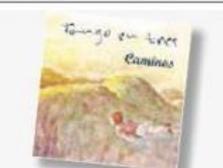
Raffo y Gabriel Cabiaglia alternándose en la batería, encara piezas reconocidas como "Summertime", "Blues and sentimental" o "Swanee river boogie", las que alterna con temas como "A hard day's night" de The Beatles o el clásico de Manal "Avellaneda blues", con la participación de Claudio Gabís en guitarra, Alfredo Piro en voz y Luis Vazquez en bandoneón, además de composiciones propias como "The sa-

me blue rain" o "Perseguidor". Invitados como Juan Cruz de Urquiza en Flugelhorn y trompeta, Lidie Villarino en percusión, Daniel Raffo en guitarra, Matías Fernández en armónica y una sección de cuerdas, *

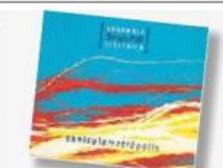


Orquesta Sinfónica de Entre Ríos
Poema fluvial
Música sinfónica poemafluvial.blogspot.com.ar

discovered



Tango en tres - Caminos
Julián Graziano en guitarras, Santiago Alvarez en contrabajo y Marcelo Córceles en batería y una visión particular del tango con toques de jazz y fusión. Excelentes composiciones e interacción instrumental.



Sergio Poli Ensamble eléctrico - Canción metrópolis
Jazz y fusión con algún toque funk a cargo de este eximio violinista y por un sólido grupo de músicos. Momentos de virtuosismo instrumental en un trabajo de gran nivel.



Giorgia Fumanti - Elysium
Cantante lírica canadiense que aborda un repertorio que fluye entre la música clásica y la new age. Con la participación de Pavarotti en Nessun Dorma. Su próximo CD está producido por Litto Nebbia.

"La música debe hacer saltar fuego en el corazón del hombre."
L. V. Beethoven

[Link al artículo](#)



"La premisa fue explorar el sonido de los '40 y '50"

LEO CARUSO, MÚSICO

—¿Cómo nació *Colores Primarios*, tu disco con Club Mondrian?
—En el desplazado 2001, armé un trío para salir a trabajar con una estructura mínima, tocando clásicos de blues y jazz. La vida y obra de Piet Mondrian fue un fuerte disparador estético. Su búsqueda de una esencia universal a través de figuras geométricas y colores primarios se cruzó con mi forma de ver el blues: un sistema de tres acordes básicos (tres colores) dentro de una geometría perfecta de doce compases.

—El material está basado en standards de blues y jazz. ¿Cuál fue el criterio de selección?
—La premisa inicial fue explorar el repertorio y el sonido de los tríos de los '40 y los '50, donde se hace difusa la frontera entre el blues y el jazz (Nat King Cole, Charles Brown). Pude así cruzar géneros, como el tango en "Avellaneda Blues" de Manal, o la psicodelia con el swing, en "For No One" de los Beatles; además de dos temas instrumentales propios.

—El disco contiene la participación de Claudio Gabibis. ¿Fue difícil contar con él?
—Fue el sueño del pibe cumplido. Es un músico muy generoso y abierto. No nos conocíamos. Le envié la versión de "Avellaneda Blues"; a la semana llegó a Buenos Aires y vino a grabarla. Tocó un solo increíble.

—¿Cómo sigue tu recorrido con Club Mondrian?
—No es frecuente escuchar blues con piano acústico en Buenos Aires, y el show en vivo amplifica la experiencia del disco. Presentamos *Colores Primarios* en el Teatro del Viejo Mercado, y volveremos a ese escenario pronto.

ACTUALIDAD MUSICAL

— Por Guillermo Blanco Alvarado —

COMENTARIOS DE DISCOS

Ringo Starr "Postcards From Paradise"
Seriedad Total



Pensar que hay gente que discute a Ringo Starr. Pensar que muchos no lo toman en serio y consideran que su participación en The Beatles es poco más que una coincidencia afortunada. Pensar que algunos desconocen su trayectoria post Fab Four, considerándolo casi como un espectáculo más relacionado con el humor que con la música. Pues Ringo se ríe de todo eso y sigue grabando y girando como a los veinte años, siempre rodeado de músicos maravillosos, capaces de dejar cualquier actividad para darse el gusto de tocar con él. "Postcards From Paradise" es un escalón más en la carrera de este fenomenal artista, dueño de un toque único en la batería, cantante más que correcto desde la época beatle y aceptable compositor. Un álbum que transita dos carriles, el más comercial con temas de rápido impacto como "Rory and the Hurricanes" que abre el cd, "Touch and Go" o "Let Love Lead" y otros más elaborados, con la participación de gente como Dave Stewart, Todd Rundgren, Peter Frampton, Steve Lukather, Joe Walsh, Nathan East, Greg Rolle y Richard Page entre otros, quienes aportan su granito de arena para conformar la mejor parte de este trabajo, "You Bring the Party Down", "Island in the Sun", "Not Looking Back" y el tema que da nombre a un muy buen disco, fácil de escuchar pero hecho con absoluta seriedad por un artista que merece el mayor de los respetos de todo el mundo.

Leo Caruso & Club Mondrian
"Colores Primarios"
Una Pinturita



Leo Caruso se declara como un simple pianista de blues, y lejos de pensar que esa definición sea una manera de menospreciar a un artista, es mucho más que eso. Leo Caruso es un pianista, sí, y toca blues, sí; pero también toca jazz de manera magistral, y toca rock, y puede tocar un tango con total convicción, pero además canta y compone, y realiza esta primer producción de su trío denominado Club Mondrian, que es sencillamente una belleza.

El trío base del jazz, piano, contrabajo, batería, que conforma junto a Pablo Leone y Demián González Premezzi aborda con delicadeza temas de Gershwin, los Beatles, Manal, Nat "King" Cole o Count Basie y algunas composiciones propias, con un Caruso que brilla en el piano en cada una, canta con pasión y se destaca como un fino arreglador, dándole lugar a los invitados elegidos cuidadosamente para realizar cada tema, Alfredo Piro (voz) Claudio Gabibis (guitarra) y Luis Vázquez (bandoneón) en una increíble versión del "Avellaneda Blues", Daniel Raffo (guitarra), Juan Cruz De Urquiza (trompeta), Matías Fernández (armónica) y los percusionistas Gabriel Cabiaglia, Pato Raffo y Edi Vallarino, más una orquesta de cuerdas. Excelente disco, con una producción muy esmerada, que puesta al servicio del buen gusto, da un resultado final inmejorable.



Cassandra Wilson
"Coming by Forth Day"
Billie por Cassandra

La magnífica voz de Cassandra Wilson, su enorme talento como intérprete y sus arreglos siempre arriesgados hacen que cualquier tema que pase por ella, ya no vuelva a ser el de antes, y es éste uno de los grandes méritos que ha mostrado a lo largo de su trayectoria esta fenomenal cantante de jazz.

Y ahora es el turno de la número uno. Si, Billie Holliday homenajeada por Cassandra en "Coming Forth by Day" a 100 años del nacimiento de la diva, y

claro, el resultado puede generar diferentes sensaciones porque hay escasos puntos en común entre ambas, y también las diferencias en lo instrumental son muy marcadas, entonces si uno espera ver reflejada a Billie en este álbum, seguramente se decepcionará, y el ejemplo más claro es la versión del ultra famoso standard "At Last" absolutamente alejado de su interpretación clásica. Pero, los riesgos asumidos, seguramente conformarán al público de Cassandra, ya que su impronta está presente en cada track, acompañada además por fantásticos músicos como Thomas Wydler, Martyn Casey, John Cowherd, Kevin Breit, Robby Marshall y T-Bone Burnett, entre otros, en un disco en el cual, los temas de Billie Holliday parecen solo una excusa para que Cassandra Wilson vuelva a mostrar sus habituales, y a la vez no convencionales, modos.

Agradecemos, además, a los artistas que gentilmente nos han hecho llegar su material: Andrés Hayes, saxofonista de jazz con su disco "El imperio de las Luces", y el álbum "Jammin'" del grupo Black Cat Bone.

Invitado al programa TPT (Temprano para Tarde), de Carlos Polimeni en CN23.
Noviembre 2015



El blues de los colores primarios, Martín Sassone. Blog Malbec & Blues.

[Link al artículo](#)

Encuesta periodistas argentinos programa “El Intruso” dedicado al jazz y otras músicas, Leo Caruso votado como tecladista y vocalista, además, Club Mondrian como grupo. Enero de 2014

Micky Almada

(Conductor del programa radial *Impronta de Jazz* –sábados de 19:00 a 20:00 hs.- desde el año 2003, en Villa Mercedes, San Luis. Creador y escritor del blog que acompaña al programa. En la emisora *LV 15 Radio Mercedes* cumple tareas de locutor comercial, productor y editor)
www.radio15.com.ar
www.impronta-de-jazz.blogspot.com



Música: Pablo Ledesma, Juan Cruz de Urquiza, Carlos Lastra

Música Revelación: Guillermo Roldán, Cirilo Fernández, Santiago Belgrano

Grupo: Jorge Torrecillas Ensemble, Salgado y Asociados, Leo Caruso & Club Mondrian

Grupo Revelación: Sales De Baño, The Soho Rentals, Bruno Delucchi Grupo

Álbum: Argamonte + Pablo Ledesma / Mono Hurtado / Pepe Angelillo / Martín Misa – Orillas (Cielo Arriba), Sales de baño – Estrangulado el Mundo (Kuai), Fernández 4 – No Fear (Epsa)

Compositor: Tatiana Castro Mejía, Juan Bayón, Carlos Quebrada

Baterista: Martín Misa, Damian Allegretti, Francisco Cossavella

Bajista / Contrabajista: Mono Hurtado, Juan Bayón, Guillermo Roldán

Guitarrista: Rodrigo Agudelo, Martín Negro, Valentin Reiners

Pianista: Pepe Angelillo, Santiago Leibson, Sebastian Zanetto

Tecladista: [Leo Caruso](#), Nahuel Carfi, Juan "Pollo" Raffo

Saxofonista: Pablo Ledesma, Ada Rave, Juan Méndez

Trompetista / Cornetista: Juan Cruz De Urquiza, Sergio Wagner, Agustín Zuanigh

Otros Instrumentos: Franco Luciani (armónica), Federico Biraben (bandoneón), Camilo Ángeles (flauta)

Vocalista Femenina: Eleonora Eubel, Victoria Zotalis, Georgina Díaz

Vocalista Masculino: [Leo Caruso](#), Marcos Cifuentes

Banda / Música en Concierto: Festival Buenos Aires Jazz.14 – Artistas Varios

Sello Discográfico: Kuai Music, Pal Records, Andes Records

Melografías. “La espesura del piano blusero” por Willie Campins

[Link al artículo](#)

Entrevista revista “Embarcados” de OSEN por Jesica Mateu. Junio de 2015



[Link al artículo](#)

Puesta en Escena presentación en Notorious por Santiago López Duque.
Septiembre de 2014

[Link al artículo](#)

Transeuntes.net entrevista por Bárbara Dibene. Septiembre de 2015

[Link al artículo](#)

La Nación, presentación en La Casona del Teatro por César Pradines. Junio de 2008

Un trío que busca en el blues y más allá

Otra buena propuesta en el ciclo *Blues Nights*

Bueno

Presentación en el ciclo *Blues Nights* de Leo Caruso & Club Mondrian, con Leo Caruso en piano y voz, Pablo Leone en contrabajo y Patricio Raffo en batería. Próximo show: hoy, a las 21.30, Fernando Goín, en La Casona del Teatro, Corrientes 1975.



¿Existe una escena del blues en Buenos Aires? Al parecer sí, sólo que funciona en pequeños lugares, con una dinámica propia. El ciclo *Blues Nights*, de los jueves en la Casona del Teatro, apunta a generar un espacio para que esas expresiones encuentren un nuevo eco. En este sentido, la presentación del pianista Leo Caruso con Pablo Leone en contrabajo y Patricio Raffo en batería resultó una grata sorpresa, pues lejos de adoptar una sintonía estilística excesivamente reglamentada por los tres tonos y los doce compases propusieron un camino amplio.

El pianista es un músico que se permite ciertas fantasías desde su piano, que, lejos de desarraigar al blues, lo colorean. Su tono swinging lo acerca más a las propuestas surgidas en Kansas City que a las de Mississippi, valga la cacofonía para hablar de un trío que sonó ajustado y con un rico modo de interpretación, que se hizo evidente en temas como "Blue & Sentimental", que hizo conocida

Count Basie; "Baby, Baby, All the Time", "Evening", de Cab Calloway, y una preciosa versión del tema de Ray Charles "Hallelujah, I Love Her So", tocado con suficiente cadencia como para poner al auditorio caliente.

Su forma de cantar sin tener un sello especialmente distintivo tiene todo que ver con su manera de tocar, lo cual hace que la propuesta suene genuina. Suelto en el canto, consigue transmitir emociones; su fraseo medido y su marcado swing logran quebrar la distancia con el público.

El trío también hizo rock'n'rolls y dejó en evidencia una fluidez estilística saludable pues como sabemos todo viene del blues, gran padre de los principales géneros del siglo XX, el jazz y el rock.

Pero vayamos a la música. Por ejemplo, Caruso en "Blue & Sentimental" desarrolló un piano de tono barrelhouse con un marcado énfasis en el stride de mano izquierda, surgido en los pianistas de Nueva York. En "Evening", el clima se volvió introspectivo y su solo tuvo un mensaje íntimo.

En medio de tanto clima bluesy surgieron "Route 66" y una versión de "Yer Blues", de los Beatles, que devolvieron al recinto el tono festivo.

César Pradines

[Link al artículo](#)