

# LEO CARUSO

*músico · pianista · compositor · arreglador · vocalista*

**Leo Caruso & Club Mondrian  
Kit de prensa**

<https://www.leocaruso.com.ar>



Keywords: #FilmMusic #FilmScoring #FilmSoundtracks #GameSoundtracks  
#Blues #BluesPianist #RockPianist #jazz #BluesJazz #WestCoastBlues  
#ClubMondrian #ColoresPrimarios

"The search for the essential in popular music". [Clarín Newspaper](#)

"...A wonderful correlation between Mondrian's work and the structure of the blues..." [Nicolás Russo. Veintitrés Magazine.](#)

"Caruso surprises with covers in the key of jazz". [Diego Curubeto. Ámbito Financiero newspaper](#)

"Leo Caruso manages to convey emotions. His measured phrasing and marked swing break the distance with the public." "The pianist is a musician that allows for certain fantasies from his piano which, far from uprooting blues music, color it." "A trio that looks into the blues and beyond."

"Club Mondrian turned out to be a pleasant surprise. Far from adopting a stylistic tune excessively ruled by the three chords and twelve bars, they proposed a broad path." [Cesar Pradines. La Nación newspaper](#)

# Nodal, portal de noticias. Octubre 2022

[Link al artículo](#)

The screenshot shows a web browser displaying the Nodal website. The page features a header with the Nodal logo and navigation links. The main content area is titled "Leo Caruso & Club Mondrian" and includes a large image of Leo Caruso. Below the image, there is a text block with the following content:

**Leo Caruso & Club Mondrian**  
Leo Caruso es compositor, pianista, arreglador, productor musical y vocalista. Ha trabajado en colaboración con reconocidos artistas nacionales e internacionales, (Sus hermanas de blues Bob Singer y Lareina Thompson, entre otros) y tiene una intensa actividad como pianista de Blues, Rock y Jazz.

En los últimos 15 años desarrolló una intensa labor como compositor de música para cine, medios y videoclips, en producciones locales e internacionales, entre las que se destacan el documental de **Madres de Plaza de Mayo**, **Todos Son Mis Hijos** y dos cortometrajes que integran el film de animación **CADIFFRE FACTOR CRIMINAL**, un proyecto de la productora **Montevideo Park Productions**, con versiones animadas de poemas del siglo XIX y XX.

Editó el CD de su agrupación **Club Mondrian (Blues/Jazz trio)**, **Colores Primarios**. Una producción en la que participaron invitados de lujo, como **Claudio Gallo** (uno de los padres del rock argentino), **Fernando** y **gabrielita del mítico Los Abuelos**, y otros grandes artistas como **Alfredo Pito** y **Juan Cruz de Urquiza**.

Tras el disco como su presentación en vivo, han sido calificados uniformemente por la crítica especializada como una de las propuestas más significativas y originales de la escena de la música popular, por su apuesta estética y la profundidad de sus contenidos.

Es columnista de la radio **Pip Vivero**.

**Carla, Leo Caruso & Club Mondrian**

Below the text, there are two video thumbnails for "Gente Sin Swing" and "Gente Sin Swing (Live)".

**Leo Caruso adelanta "Noir", su nuevo álbum**  
Leo Caruso es un pianista, compositor, arreglador, productor musical y vocalista que lleva muchos años trabajando en la escena de la música local.

Tuvo una banda de rock: **Último Tango**. Fue pianista de artistas tan distintos como **Martina Mendi** y la banda de rockabilly **Pelvis**. Como tal, acompañó en sus giras locales a hermanas del blues como **Bob Singer** y **Lareina Thompson**.

También hace música para cine, ha trabajado para directores de la escena independiente internacional y una de sus composiciones abre y cierra el documental **Todos Son mis Hijos**, sobre **Madres de Plaza de Mayo**.

El primer disco con su banda **Club Mondrian** en **Colores Primarios**, una estética ríea por la que difundir el blues y el jazz con sonido **West Coast**, que el artista define como "un viaje por la transversalidad estética del blues".

Este disco, con versiones y temas propios, incluye un arreglo de "Nocturne Blues" con toques tangencial en el que participa nada menos que **Claudio Gallo** (uno de los autores del tema), fundador de **Martal**.

La nueva propuesta de Leo Caruso se **Noir**, (que verá la luz en 2022 en formato físico y en las plataformas digitales, en las cuales está ya disponible los próximos 3 temas).

**AGENCIA PAGO UNINDO** conversó con el músico que adelantará en vivo este nuevo trabajo el jueves 20 de octubre en **Bordenary**, **Alejo**.

**AGENCIA PAGO UNINDO**: Entre los temas que abre el disco hay una versión del **standard** «One For My Baby (and One More for the Road)» otro del tempo "Noir", y una versión de "Gente sin Swing" de **Fito Páez**. ¿Cómo conviven estos estilos?

**Leo Caruso**: El repertorio es una mezcla del mundo. Y en esta versión, Noir es un concepto que dilata múltiples sentidos que se entrecruzan en este proceso creativo. La música negra, por ejemplo, el blues y el tango tienen un origen común que es afro. Son primos hermanos. La versión de "One for My Baby" está planteada a piano solo y voz, como un after hour blues, un tipo de tema y de interpretación del blues. Son canciones del período entre la Gran Depresión y el final de la Segunda Guerra Mundial, que agudizan dudas existenciales y sexuales nocturnas.

**APU**: Y una versión en swing de un tema de **Fito Páez**...

**L.C.**: Un temazo de Fito que me encanta, «Gente sin swing», que en este momento su sonido es como el de la época no sustrara el solo sea letra y cada rato, como una suerte de diálogo y exploración entre temas.

**APU**: ¿Cómo juega la estética del **fin Noir** en este repertorio?

**L.C.**: Noir se refiere a una multiplicidad de temas que se cruzaron en este proceso creativo. Noir por los ocultos tiempos que estamos viviendo. Además, como hago música para cine, soy amante de la estética de ese film y de la música de todos los períodos. La música de **Melba Rosa**, por ejemplo, que escribió la banda sonora del **lcono del noir**, **Double Indemnity** (1944). O **Bernard Herrmann**, que todos reconocemos cuando suenan los cuerdas de **Pascual**: músicos de tradición sinfónica, europeos emigrados a USA durante la Segunda Guerra. Y como pianista de blues, tengo un vínculo con la música del segundo período del noir que en la jerga se conoce como **cool jazz**: este estilo terminó dominando la estética audiovisual de los 50's y los 60's. Ese incipiente jazz rock, música de big band jazzística con temáticas menos oscuras, como por ejemplo, **Lalo Schifano** y **Perry Mason**. C'el momento trabajo de **Duke Ellington** para **Anastasia de Anástasi**, de **Ona Pimentón**.

**APU**: La época del noir coincidió con el auge del **fascismo**, ¿se cruzó esa estética también?

**L.C.**: Absolutamente. Coincide con la llegada del **macartismo** y la llamada **Generación Silenciosa**. La **chispa** inicial de inspiración me surgió hace 7 años mientras miraba **Gilda** (1946). Hay una escena en la que **Fito Páez** (ya protagonista) canta el tema "No me llames ni nombre". La letra habla de una mujer **Marta**, a quien arañan como única culpable de todas las desgracias del país: terremotos, bombas, incendios. Mientras canta, **Marta** (linda mujer) un **crimen** desoladamente muestra encarna con ironía el sentido de la canción. Ahí sentí que algo se estaba contando solo... Se me cruzó **Fito Páez** y toda la violencia política descaída sobre el cuerpo de una mujer. Lamentablemente, esa imagen se actualizó solo con el **trazo** reciente de **magdalena** a **Crónica** **Fernández**.

**Pago Unindo**, 16 Octubre 2022

**LinkTree Leo Caruso**

Below the article, there are social media sharing options and a section titled "MÁS NOTAS SOBRE EL TEMA" with links to other articles.

### El pianista Leo Caruso presentó Noir: la música como antídoto en tiempos oscuros

Ofreció un show ecléctico en el que hubo blues, jazz, tango y rock roll. Es su segundo trabajo desde el lanzamiento de Colores primarios

VIERNES 21 DE OCTUBRE DE 2022 12:16



MARTÍN SASSONE



Vivimos tiempos oscuros. Las cicatrices que dejó la pandemia, los efectos adversos de la guerra entre Ucrania y Rusia, y una economía global estancada y desigual, que se siente con especial énfasis en la Argentina, son apenas algunos de los grandes problemas que nos aquejan. En ese contexto, el pianista Leo Caruso encuentra un subconductor a través de la música. En su última obra, que acaba de lanzar y terminará de hacerlo el año próximo, presenta un concepto retro acorde a estos días. "Noir se refiere a una multiplicidad de temas que se cruzan en este proceso creativo, por los oscuros tiempos que estamos viviendo. Además, como hago música para cine, soy amante de la estética de ese tipo de arte", explica Caruso en el inicio del show en Rondeman, en el Abasto.

Caruso aparece en escena con una formación que incluye una poderosa sección de vientos, y ofrece un show ecléctico en el que pasea a la audiencia por un repertorio variado de temas de blues, jazz, tango y rock & roll, de Ray Charles y Nat King Cole, a los Beatles y Charly García. "Me cago en los géneros", expresa el artista para justificar el armado de su repertorio.

El pianista comienza con dos temas de Ray Charles, "I'll Dawn in My Own Way" y "Hallelujah (Love Her So)", con los cuales, variando el sonido y desplegando cierto espíritu de Nueva Orleans sobre la sala. Luego hace un repaso histórico sobre el cine. Noir y explica las migraciones hacia el norte de los negros del sur de los Estados Unidos y como eso cambió el panorama musical de los Estados Unidos. Ahora, en formato trio, interpreta "Route 66", inspirada en Nat King Cole, y "Driftin' Blues", de Charles Brown. De los años cuarenta, marcados por la Segunda Guerra Mundial, salta a la década del sesenta y el piano alcoholizado de Tom Waits con "San Diego Serenade".



Tras interpretar "The Same Blue Rain", un tema propio, de su álbum anterior "Colores Primarios", presenta el primero de los tres temas de Noir que lanzó por plataformas: "One For My Baby, One More For The Road", una canción escrita por Harold Arlen y Johnny Mercer en 1943, que interpreta solo al piano. "Es una confesión de borracho, de otra noche en un bar perdido, en la que uno le revela a un desconocido secretos íntimos que nunca le contó ni a los amigos", grafica antes de aporrear los primeros acordes. Otra vez con el trio sigue con García, de Troilo y Cadícamo, un tango que interpreta con espíritu de blues, y todo se tinte de gris... bien Noir.



"Siempre digo que el que toca solo Beatles no tiene cabeza y el que no toca nada de los Beatles no tiene corazón", anuncia antes de invitar de nuevo al escanario al trompetista Matías Bahilo para una versión jazzada de "For No One". De a poco la banda se va repoblando. Los callos ganan su lugar y la guitarra de Ariel Zaffra le da ese toque eléctrico del que prescindió en buena parte del show.

Caruso sigue como un viejo storyteller contando breves historias de las canciones. Y encadena "Cry Me a River", Canción de 2023, de Charly García, y una versión demoledora y muy personal de "Gente sin swing", de Fito, la tercera y última del adelanto de Noir: En el final, el pianista se lanza al abismo del rock & roll clásico con una versión doble de "Hound Dog", primero como la interpretaba Big Mama Thornton y luego como lo hacía Elvis. Los músicos se despiden pero, ante la insistencia del público, vuelven con una más: "Tutti Frutti" de Little Richard.



Con una voz que por momentos alcanza registros notables, gran manejo del escenario y un arreglo exquisito, Caruso se adueña de una noche única. Y como esos doctores itinerantes de aquellos Minstrel shows ofrece su música como antídoto contra todos los males.

Comentarios 03

Dejar comentario

#### Temas de esta nota

MÚSICA

# Ciudad Criolla, portal dedicado a la difusión y crítica de discos. España. Miguel Botella Armengou. Octubre 2022. [Link al artículo](#)

**CIUDAD CRIOLLA** EL ÚNICO PORTAL DE LA MÚSICA INDIE Y ALTERNATIVA


PODCASTS ARTÍCULOS ENTREVISTAS NOTICIAS CONCIERTOS DISCOS CINE Y TV PUBLICACIONES

VOOX MEMORIAS MI HISTORIA CONTACTAME ENGLISH

---

NOTICIAS **El tráiler del film noir de Leo Caruso** la oficina de información

septiembre 26, 2022 Miguel Botella Armengou



*La mirada del piano. Foto: Guillermo Montalbano*


El pianista y cantante argentino de blues y jazz ha adelantado tres canciones de *Noir*, su segundo álbum al frente del trío Club Mondrian, después del debut *Calles primarias* (2013). La publicación de este nuevo trabajo se espera para comienzos de 2023.

Compositor, pianista, vocalista, arreglista, productor y autor de bandas sonoras – como la del documental sobre las Madres de Plaza de Mayo, *Todos son mis hijos* (2011) –, **Leo Caruso** se ha movido siempre entre las aguas del blues y el jazz, y ha hecho giras con bluesmen de Chicago como Bob Sturgis y Lonnie Thompson.

La estética del cine negro es el concepto detonante de *Noir*, su segundo trabajo al frente de **Club Mondrian**. “El blues, como el film noir, es una forma popular de existencialismo. Un arte accesible y democrático enfocado en el sexo, la violencia, el deseo y el sueño de la libertad”, se puede leer en el tráiler del álbum.

En *Noir* colaboran **The Glass Breaker Orchestra** – **Matias Bahillo** (trompeta), **Nicolas Porley** (saxofón), **Marcelo Lanouguere** (saxo tenor), **Leandro Yeri** (saxo barítono) y **Oswaldo Arias** (trombón)–, el guitarrista **Sebastián Ariel Toro Zafra**, según se adelanta, “*Indis invitados sorpresos*”.

Las tres canciones que el artista argentino ha adelantado son muy diversas. La más sorprendente es *Gente sin swing*, una excelente adaptación –con swing combaleada por los cinco metales de The Glass Breaker Orchestra, y muy superior a la original de Tito Páez, perteneciente a su álbum *Ciudad de padres corações* (1987).



*Noir* noir, noir, noir, noir, noir

*One For My Baby (Just One More for the Road)* es una canción de Johnny Mercer y Harold Arlen, tema central del filme noir *El parador del camino* (Jean Negulesco, 1946), interpretado en origen por la actriz protagonista, Ida Lupino.

En palabras de Caruso, “*abrí el disco con este homenaje a todo ese prototipo nocturno, eso confuso de maos, ladrones, detectives y músicos que nos contaron historias desde la intersección después de hora, y pedimos una más para el camino*”. [Aquí puedes ver el videoclip](#).

Le sigue *Genio*, una versión en clave de blues y tango, una mezcla tremendamente atractiva de uno de los temas clásicos compuesto por Enrique Cadícamo (letra) y Aníbal Troilo (música), popularizado por Roberto Goyeneche, entre otros. [Aquí puedes ver el videoclip](#).




Caruso (leo, piano, órgano, guitarra, composición, arreglos y dirección musical), **Pablo Leone** (contrabajo) y **Demian González Premezzi** (batería) crearon el ambiente de Club Mondrian en 2001.

Su debut *Los Colores primarios* (2013), en el que participaron invitados como **Claudio Guba** (uno de los pilares del rock argentino, fundador y guitarrista del trío Maná), y donde adaptaba al jazz, el blues y el boogie temas de Stephen Foster, Gershwin, The Beatles y los citados Maná, entre otros.

**Comparte esta:** [Compartir en Facebook](#) [Compartir en Twitter](#) [Compartir en LinkedIn](#) [Compartir en Email](#) [Compartir en Print](#) [Compartir en RSS](#) [Compartir en Print](#) [Compartir en RSS](#)

Etiquetas:

**Relacionado**

 <p><b>El Hi-Billy noir de Javier Fijana</b> junio 16, 2022 El artículo está en español</p>	 <p><b>Charlie Haden, fascinado por el blues</b> junio 11, 2021 El artículo está en español</p>	 <p><b>Los veinte años de Clark Cuba</b> mayo 20, 2022 El artículo está en español</p>
--	--	---

**ENTRADA ANTERIOR** [Melody Gardot, un ángel oscuro](#) **ENTRADA SIGUIENTE** [El "problema" de Kenny Wayne Shepherd](#)

**Deja un comentario**

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad. Política de privacidad

# The Musical Board, portal de noticias de la industria musical internacional.

## Noviembre 2022



### EL PIANO SE RINDE ANTE EL TALENTO DE LEO CARUSO EN LA PRESENTACIÓN DE SU ÚLTIMO TRABAJO: "NOIR".

THE MUSICAL BOARD • NOVIEMBRE 2, 2022 • 3 VISITAS

## Los acordes de piezas de distintos géneros musicales, sonaron sin igual de la mano del talento performativo del pianista Leo Caruso. Un show que fue una fiesta musical en donde el artista desgrana blues, jazz, tango y rock and roll. "Noir" es su segundo trabajo luego de su debut con "Colores primarios".

"Noir" hace alusión a los tiempos actuales. Traducido al español, es un vocablo que expresa lo "oscuro", lo "negro" de los tiempos contemporáneos. Sin embargo, el talentoso pianista Leo Caruso, sabe transmitir su esencia en luz, en música alegre, cuando se sienta al piano y nos deja ver vislumbres musicales. Eróticos, la sombra de la guerra entre Ucrania y Rusia, la foga económica global y tecnológica, y el panorama del mundo cotidiano cotidiano y vital, se reflejan de un modo diferente, cada espectador cuando Leo Caruso, les plantea una banalidad musical y les encuentra un sañudo en el piano.

"Noir" es su último trabajo, recientemente editado y puesto a rodar por los amantes musicales urbanos, en un despliegue que busca atraer de un año para que todos tengan oportunidad de escucharlo a lo largo y ancho del territorio nacional.

"Noir" hace alusión a todos aquellos temas que se me han cruzado por la cabeza durante el proceso creativo. Mucha tiene que ver y la verdad es que no me arrepiento de haberlo escrito en los tiempos que estamos viviendo, y que plasmo desfogó al alma y al espíritu para generar el desahogo" destaca el autor, respecto a su obra "Noir" antes de salir a escena en la sala Rodríguez del Mercado de Abasto.

Leo Caruso inaugura la presentación acompañado de una banda de fuerte impronta: una sección de viento que impacta por su impecable sonido. Y así, comienzan a sonar los acordes de temas que recorren un amplio abanico compuesto por temas de Blues, Jazz, Tango y Rock and roll desde Ray Charles y Nat King Cole a los Beatles y Charly García. "No me interesa el esquema arduo de los géneros musicales que a lo largo de muchos años he experimentado de reunir", expresa el artista para justificar el armado de su repertorio.

El pianista luce su talento performativo con dos temas de Ray Charles, *All I Do es My Own Thing* y *Midnight Love* Nat King Cole, que crearon en sintonía con la calidad de la banda de viento que, en conjunto, le dieron al escenario la impronta de una postal musical propia de Nueva Orleans. Luego el pianista, viajó al público como las migraciones hacia el norte de los negros del sur de los Estados Unidos, cambió el panorama musical de los Estados Unidos. Para ello, y para que se entienda a prioriterio, luego de la breve explicación, tocó en un trío musical, los acordes de *Route 66*, compuesto por Nat King Cole y *Driftblues* de Charles Brown. Luego, de un repertorio de los años cuarenta, marcados por la Segunda Guerra Mundial, saltó a la década del sesenta y entró en su ejecución, al piano alcohólico de Tom Waits con *San Diego Serenade*.

Tras interpretar *The Same Blue Rain*, un tema propio, de su álbum anterior *Colores Primarios*, presentó el primero de los tres temas de "Noir" que lanzó por plataformas digitales: *One For My Baby*, *One More For The Road*, una canción cuya autoría pertenece a Hanko Jambony y Johnny Mercer y que fuera escrita en el 1943, pero que el pianista modificó para hacerla sonar con su propia voz en un increíble solo de piano. "Este tema profeta lo digo con convicción de alguien que, pasado el tiempo, de noche en un bar perdido le revela a un desconocido secreto íntimo que nunca le contó a los amigos", cuenta el artista al público antes de comenzar la ejecución. Luego, la banda siguió con acordes de nostalgia y romanticismo de la mano del tango *Orfeo*, de Troilo y Castellanos, que el trío musical interpretó con espíritu de blues.

Leo Caruso fue animando la noche con su propio repertorio, a modo de "trío" para sus temas. Un acercamiento a modo de guiso con su público, en el que el pianista dejó entender cuál fue su sentir más profundo en el momento creativo de las piezas del repertorio de Noir. Así, encandiló a los asistentes y músicos con *Cy Me a River*, *Canche* de Nat King Cole, *Charly García*, y una versión demoledora y muy personal de *Siempre sin swing*, de Fito, la tercera y última del abanico de Noir.

Para el cierre del show, el pianista se perdió en la euforia de los acordes de los temas de rock & roll clásica y se lanzó en particular con la versión de *Hotel Dog*, que ejecutó primero, como lo hizo en su primer álbum *Colores Primarios* y luego como la historia del fanático *Elvis*.

La noche finalmente culminó a los pies de este talentoso pianista que, además, es dueño de una discoteca social que por momentos alcanza registros sociales. Con la increíble banda de viento, Caruso se adelantó de una noche única dejando atrás prejuicios musicales y performativos. Y, de este modo, logró darle su sello de autenticidad y de inconfundible talento a un abanico de canciones de todos los tiempos.

#### Relacionados



Foto: Patti Smith, cuatro décadas de carrera reconocida por el mundo. Revuendo música y poesía.



Recital en formato del pop mundialista Patti Smith en la Argentina.



Patti Smith, 40 años del comienzo de su magi.

COLORES PRIMARIOS | LEO CARUSO | NOVELA | ROCK | PIANO | ROCK AND ROLL

COMPARTIR

ARTÍCULO ANTERIOR: EL FLAMENCO PASA SU QUÉRBANTOS POR EL MUNDO DE LA MANO DE DIEGO "EL CIGALA"

ARTÍCULO SIGUIENTE: PATTI SMITH, CUATRO DÉCADAS DE INTRÍNECO RECONOCIDO POR EL MUNDO. REVUENDO MÚSICA Y POESÍA.

#### ARTÍCULOS RELACIONADOS



SUMO, LA BANDA QUE REVOLUCIONARÁ EL ROCK NACIONAL.

THE ORCHARD & MUSIC BROKERS CELEBRAN SUS 25 AÑOS DE MÚSICA

THE MUSICAL BOARD • NOVIEMBRE 11, 2022

THE MUSICAL BOARD • SEPTIEMBRE 6, 2022

# Agencia Paco Urondo, agencia de noticias. Silvina Gianibelli. Noviembre 2022

[Link al artículo](#)



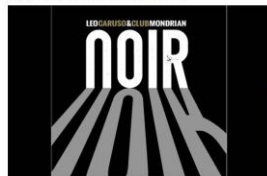
Blues, jazz y tango



Leo Caruso es un pianista, compositor, arreglador, productor musical y vocalista que lleva muchos años trabajando en la escena de la música local. Tiene una banda de rock, Último Tango. Fue pianista de artistas tan emblemáticos como Marikena Morfi y la banda de rockabilly Petrol. Como tal, acompañó en sus giras locales a leyendas del blues como Bob Stroger y Lorenzo Thompson. También hizo música para cine, ha trabajado por directores de la escena independiente internacional y una de sus composiciones abre y cierra el documental Todos son mis hijos, sobre Madres de Plaza de Mayo. El primer disco con su banda Club Montón es Colores Primarios, una exquisita obra por la que recibió el Oscar y el Jazz con el título West Coast, que el artista define como "un viaje por la transmutación estética del blues". Ese disco, con versiones y temas propios, incluye un arreglo de "Swellanda Blues" con toques tangos en el que participa nada menos que Claudio Gato, uno de los músicos del tango, fundador de Maki.

La nueva propuesta del Leo Caruso es Noir, que verá la luz en 2023 en formato físico y en las plataformas digitales, en las cuales están ya disponibles los primeros 3 temas.

AGENCIA PACO URONDO conversó con el músico que adelantará en vivo este nuevo trabajo el jueves 20 de octubre en Fundación Abasto.



Agencia Paco Urondo: Entre los temas que abren el disco hay una versión del standard "One For My Baby (and One More for the Road)", otra del tango "Cariño", y una versión de "Gente sin Swing", de Filo Pazó. ¿Cómo conviven estos estilos?

Leo Caruso: Un repertorio es una visión del mundo. Y en esta visión, Noir es un concepto que diseña múltiples sentidos que se entrecruzan en este proceso creativo. La música negra, por ejemplo, el blues y el tango tienen un origen común que es afro. Son primos hermanos. La versión de "One For My Baby" está asociada a piano solo y voz, como un after New Orleans, un tipo de tema y de interpretación del blues. Son canciones del período entre la Gran Depresión y el final de la Segunda Guerra Mundial, que agudizan dudas existenciales y ansiedades nocturnas.

APU: Y una versión en swing de un tema de Filo Pazó.

L.C.: Un tema de Filo que me encanta, "Gente sin swing", que en este momento tan apocalíptico es como si la época nos asustara al oído esa letra a cada rato, como una suerte de talismán o expresión ante tanta horror.



APU: ¿Cómo juega la estética del film Noir en este repertorio?

L.C.: Noir se refiere a una multiplicidad de temas que se cruzan en este proceso creativo. Noir, por los recuerdos tiempos que estamos viviendo. Además, como hago música para cine, soy amante de la estética de ese film y de la música de todos los períodos. La música de México, Blues, por ejemplo, que escribió la banda sonora del cono del noir, Double Indemnity (1944) de Bernard Herrmann, que todos reconocemos cuando suenan los cuerdas de Nicolas Micono de tradición sinfónica, europeos emigrados a USA durante la Segunda Guerra. Y como pianista de Blues, tengo un filme con la música del segundo período del noir, que en la zona se conoce como crime jazz, este estilo terminó dominando la estética audiovisual de los 50's y los 60's. Ese impetuoso jazz-rock, música de big bands jazzísticas con tremendos temas notables, como por ejemplo, Luis Sánchez y Henry Mancini. O el maravilloso trabajo de Duke Ellington para Anatomía de un Asesinato de Otto Preminger.



APU: La época del noir coincide con el auge del fascismo, ¿le ciudadese comento, también?

L.C.: Absolutamente. Coincide con la llegada del nazismo y la Segunda Generación Silenciosa. La época inicial de explotación me surge hace 7 años cuando grabé Gato (1944). Hay una escena en la que Rita Hayworth (la protagonista) canta el tema "Put the blame on me". La letra habla de una mujer, Mamie, a quien señalan como única culpable de todas las desgracias del país: terremotos, truenos, incendios. Mientras canta, Rita (Gato) mira un momento desoladamente mientras escucha con ironía el sentido de la canción. Ahí sentí que algo se estaba contando solo.

Se me cruzó Eva Perón y toda la violencia política descargada sobre el cuerpo de una mujer. Lamentablemente, esa imagen se actualizó sola con el intento reciente de magnificar a Cristina Fernández.

SILVINA GIANIBELLI | LEO CARUSO | OLIVERO KORONAI | NOIR | JAZZ | TANGO

Etiquetas: Ordenar por: Relevancia

Añade un comentario.

Hay 4 comentarios de usuarios



Colectivo de Comunicación  
Paco Urondo

Desarrollado por grupo  
Cooperativa de Software Libre

Divulga tu opinión  
¡coméntalo!

Comenta

## Colores primarios

El debut discográfico de Leo Caruso y Colores Primarios se presenta como un viaje original por la transversalidad ideológica y estética del blues. Pianista, vocalista y arreglador, Caruso es el líder de un trío que logra conjugar los sonidos del blues pasado de hora, el cool y el de la costa Oeste norteamericana, no el de los campos de algodón, sino el de la ciudad opresora y vacía. El resultado es un viaje de Gershwin a Manal, ya que el disco incluye una versión de Avellana Blues, con Claudio Gabis como invitado de lujo.





DIARIO POPULAR,  
04/05/18

## VIENEN SONANDO

 Rock

### Leo Caruso viene por más



 Los sábados 5 y 12 de mayo en Jazz Voyeur Club (Posadas 1557, CABA), Leo Caruso & Club Mondrian (blues/jazz trío) presenta #BluesPiano Experience, con nuevas versiones, lo mejor de su último trabajo discográfico, Colores Primarios y un adelanto de los temas de Noir, su próximo disco.

Con un especial énfasis en las sonoridades del piano de blues, la propuesta conjuga los sonidos de los afterhours blues, el West Coast y el Cool Jazz, en personalísimas versiones de artistas que van de

Nat King Cole, Ray Charles, Charles Brown, y George Gershwin, hasta The Beatles, The Doors o Manal entre otros, además de composiciones propias.

Integran el trío Leo Caruso en piano, voz, arreglos y dirección musical, Pablo Leone en contrabajo y Demián González Premezzi en batería, más Matías Bahilo en trompeta.

El disco Colores Primarios, que recibió el más unánime elogio de la prensa, incluyó invitados de lujo como Claudio Gabis, (quien dejó registrada su guitarra en la versión de Avellaneda Blues), Alfredo Piro y Juan Cruz de Urquiza.

Leo Caruso es un artista argentino con más de 30 años de trayectoria profesional como compositor, pianista, arreglador cantante y docente.

Productor independiente de sus propios trabajos discográficos y espectáculos, se ha presentado en los más prestigiosos escenarios y ha trabajado en colaboración con reconocidos artistas, nacionales e internacionales.



Diario Popular 10/5/18

DIARIO  
POPULAR  
10/05/18



**Leo Caruso & Club Mondrián jazz y blues.** Tocarán el sábado a las 21 en el Jazz Voyeur Buenos Aires (Posadas 1557, CABA). [www.azul.com.ar](http://www.azul.com.ar)

El Cronista. 3/5/18



CRONISTA.COM

### Llega Leo Caruso y su BluesPiano Experience

El pianista y cantante adelantará los temas de "Noir", su próximo disco.

[Link al artículo](#)

CE, UN DISTINTO  
**rol y rock,  
 de Ecuador**

ante y compositor riano DT Mike, se tra de gira por nuestro esentando su nuevo "Mi revancha". El artista, siona el rock alternativo ros géneros como el define su música como pensiva y algo con lo que transmitir buena energía. sica no es religiosa, ni nada .Pero mi mayor fortaleza ncer al cáncer mental, la depresión, fue la fe s. Es fundamental en mi nado en Quito, Ecuador, ico es, además, director p profesional de fútbol, ue lleva ese particular e. Mezclando sus dos es, Mike explica que "a mi la llamo Rock N' Go!. La va a entender más esta nación al acercarse al al. Tengo influencias de am, Stone Temple Pilots, y Motley Crue".

**Agenda**

**Leo Caruso & Club Mondrian.** Hoy a las 21 en Jazz Voyeur. Posadas 1557, CABA.

**Las Pelotas.** Hoy a las 21 en el Estadio Malvinas Argentinas. Gutenberg 350, CABA.

**Bad Bunny.** Hoy a las 21 en el Luna Park. Av. Eduardo Madero 470, CABA.

**Sindicato del Rock.** Miércoles 17 de mayo en La Tarzan. Timbúes 2309, Castelar.



MUSHA, KALI Y BLAS VISITARON NUESTRA REDACCIÓN

**E**n tiempos en los que el clima húmedo y lluvioso de otoño carcome las cabezas de porteños y bonaerenses, es bueno dar un paseo mental por otros ambientes, recorrer otras latitudes en las que el calor también se hace fuerte, pero de otras formas. Los Carabajal, grupo emblemático del folclore desde hace 50 años, charló con DiarioShow antes de su

**"Hay que entrar con un más b Han te**

**Caruso sorprende con covers en clave jazzística**

★ "Colores primarios" Leo Caruso & Club Mondrian Blues/Jazz Trio. RGS 1809-2.

► La búsqueda de nuevos standards de jazz es todo un conflicto a resolver desde hace tiempo, mucho más en el siglo XXI, y muchísimo más desde nuestros puntos cardinales. Partiendo de esta premisa, se puede señalar que hay tres tracks de este primer disco de **Leo Caruso** que podrían llamar la atención como evidencia de interés al respecto. Sobre todo porque la eficacia de estos tres covers —uno de **Manal** en medio de los **Beatles**, todos en clave jazzística funcionan y sorprenden desde el vamos, conformando la parte más



sustancial de lo que por otro lado es un muy buen primer album. Es decir, una versión de "A Hard Day's Night", seguida de efectos de sonido ferroviarios para un impactante "Avellaneda Blues" —con **Claudio Gabís** en guitarra—, más notas de **Gershwin** prologando el menos típico "For no one", luego combi-

nado con "Strawberry Fields Forever" y "Tomorrow never knows" detonados en epílogo incendiario, bastarían para recomendar este CD. Donde también el factótum del trío (que tiene a **Pablo León** en firme contrabajo y más de un trío de percusionistas) se las arregla bastante bien con "Summertime" —que también canta— o "Swanee River Boogie" —más tímido, por breve. Cuando compone, **Caruso** apela a imaginativos efectos de sonido como en "The same blue rain" —en verdad todo lo que tenga que ver con efectos de sonido ya sea dramáticos o más abstractos y avantgarde son una clave de este trabajo.

Diego Curubeto

[Link al artículo](#)



## EL NÚMERO MÁGICO DE LEO CARUSO

### LOS TRES

Por Nicolás Russo

**F**iguras geométricas y tres colores: rojo, azul y amarillo. Estos materiales, ligados a las artes plásticas, le dieron al pianista Leo Caruso la posibilidad de articular un correlato estu-  
pendo entre la obra de Mondrian y la estructura del blues: el piano, el contrabajo y la batería –considerado el núcleo mínimo para una sección rítmica– como elementos a combinar dentro de una estructura de tres acordes básicos que poseen “un código universal, por el cual varios desconocidos pueden interpretarlo juntos sin ensayo previo”. Aquí los músicos no sólo se conocen sino que empastan perfectamente: Pablo Leone en contrabajo y tres bateristas –Demián Premezzi, Pato Raffo y Gabriel Cabiaglia– se turnan para atacar un repertorio que va desde el tradicional “Swanee River” (endemoniadamente *boogieado*) y una dinámica versión de “Summertime” hasta “A Hard day´s night”, con una intención orquestal en los arreglos e in-



#### COLORES PRIMARIOS

Leo Caruso & Club Mondrian  
RGS, 2014



terpretación que nos hace olvidar que sólo hay tres personas tocando. En “For no one”, la trompeta y el flugelhorn de Juan Cruz de Urquiza aportan color y luminosidad y la guitarra en “Avellaneda Blues” no podía estar en mejores manos: las del gran Claudio Gabis.

Diario Popular. Vienen Sonando 10 de Enero de 2014. Rubén Cetrángolo

## El club de la elegancia

**▶** En **Colores Primarios**, **Leo Caruso & Club Mondrian** invita a un viaje al blues de los años '40, '50 y '60 pero no se queda solo en los tres acordes básicos ni en la estructura de los doce compases y va por más, entregando una propuesta de una asombrosa elegancia, ya sea cuando aborda clásicos como “Summertime”, “Baby, Baby all the Time” o “Evenin’”; temas propios (“Perseguidor”, “The Same Blue Rain”); covers de dos creaciones beatles (“A Hard Day’s Night” y “For No One”) y una particular lectura de “Avellaneda Blues”, el clásico de **Manal** (con el propio **Claudio Gabis**, miembro del mítico trío, en guitarra)



al que el bandoneón del invitado Luis Vázquez le suma un toque sutil. Desde su piano y su voz, Caruso atrapa al escucha y lo deja pegado al equipo de música.

Clarín.com Seguinos en:    

**ESPECTACULOS.COM**

HOME TV Y RADIO MÚSICA CINE TEATRO PERSONAJES MULTIMEDIA CAR

DISCOS



Blues / Jazz trío  
**Leo Caruso & Club Mondrian**  
**COLORES PRIMARIOS**

COLORES PRIMARIOS. El primer disco de Leo Caruso & Club Mondrian.

0  4  3 

DEBUTANTES

## La búsqueda de lo esencial en la música popular

Leo Caruso & Club Mondrian editan su primer disco, "Colores primarios". Allí, bajo la influencia del pintor Piet Mondrian, postulan al blues y al jazz como bases de la canción. Y a los Beatles y Gershwin como faros.

14.01.2014

**Cómo:** El Club de la Serpiente era un trío de jazz que, comandado por Leo Caruso, abría las noches de jazz de la bodega del Café Tortoni en los aciagos meses tras la crisis de 2001. Decididos a cambiar de nombre, se apareció la figura del pintor holandés Piet Mondrian, figura del movimiento De Stijl. Así, nació Leo Caruso & Club Mondrian, que acaba de editar su primer disco, **Colores primarios**.

**Quién:** Leo Caruso se encarga de voz, piano y órgano. Pablo Leone es el contrabajista. Y hay tres bateristas en **Colores primarios** (Damián González Premezzi, Pablo Raffo y Gabriel Cabiaglia).

**Qué:** ¿Cuáles son los colores primarios de la música popular? ¿Cuáles son los colores base, a partir de los cuales se dieron las varias revoluciones musicales del siglo XX? Para Leo Caruso hay varias respuestas a esa pregunta. Y todas las vuelca en **Colores primarios**. El blues es una primera opción, con su lenguaje universal de tres acordes básicos en una estructura de 12 compases.

Otra es la formación de piano, contrabajo y batería, en su pulsión rítmica. Pero también en el repertorio elegido para su primer disco hay otra posible respuesta: Gershwin, los Beatles y, en términos locales, Manal. Sobre esos ejes, el trío construye un primer disco con temas de una engañosa sencillez, que van del "A hard days night" de Lennon y McCartney en clave blues hasta estándares de jazz como "Baby won't you please come home", versionado por miles, de Bessie Smith a esta parte.

La música de Leo Caruso y su grupo, austera en sus arreglos, está inspirada en la figura de Mondrian, pero sobre todo en su idea de buscar un conocimiento esencial, un acercamiento esencial a la naturaleza, más allá de lo que los sentidos ofrecen. La abstracción geométrica de Mondrian (y sus colores) se perciben incluso desde la tapa del disco.

Hay también dos canciones propias. "The same blue rain", una dulce balada que Caruso se carga sobre los hombros desde el piano. Y la melodramática "Perseguidor", repleta de cuerdas

**Ilustres invitados:** Se destaca Claudio Gabis, uno de los padres fundadores del rock nacional, en "Avellaneda blues", la reversión del clásico de Manal. También Alfredo Piro, que le pone la voz a ese tema. Y Daniel Raffo, que entrega destellos de su guitarra en "Perseguidor" y "Evenin'".

TE PUEDE INTERESAR

Cartel



Hot



Encontr

Descue

LO ÚLT



La t

Sres.



Sot

cae



La t

Luis

acom

[Link al artículo](#)



# Creación a toda orquesta

La Orquesta Sinfónica de Entre Ríos, con Luis Gorelik como director y Paula Almerares como soprano, acaba de editar *Poema fluvial*, un trabajo con música de Gilardi, Ficher y Ginastera.

► Carlos Salatino

Creada en 1948, la Orquesta Sinfónica de Entre Ríos es una de las más prestigiosas de la Argentina en la actualidad. Surgida ante la necesidad de canalizar la creciente actividad musical en la provincia y, en especial, la de su capital, Paraná, la concreción de su formación fue una idea que comenzó a rondar por los pensamientos de los funcionarios de cultura de la provincia desde finales del siglo XIX, y que se fue cristalizando a medida que el nuevo siglo avanzaba. Así fue que el 1 de octubre de 1933 el periódico *El Diario* de Paraná anunciaba la inminente constitución de la orquesta, hecho que se concretó finalmente quince años después, gracias al decreto fechado el 30 de junio de 1948, en el que se creó la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Provincial de Música y Arte escénico. Desde ese momento, la orquesta desarrolló una amplia actividad, con los altibajos propios de las circunstancias sociales y políticas que ocurrían en el país. En 1978 comienza un período de estabilidad de la orquesta bajo la dirección artística del Maestro Reinaldo Zemba, quien en 2010 es reemplazado por Luis Gorelik, pasando Zemba a desempeñarse en el cargo de director honorario. Bajo la dirección de Gorelik, la orquesta tomó un nuevo impulso encamando una programación musical variada y a su vez audaz, al



Orquesta Sinfónica de Entre Ríos. Creado en 1948, es una de las más prestigiosas.

abordar no solo obras reconocidas de la música sinfónica universal sino, además, adentrándose en un repertorio de compositores contemporáneos brindándole especial atención a los autores argentinos.

Precisamente, el álbum *Poema fluvial* reúne tres piezas de destacados compositores contemporáneos argentinos. "Poema fluvial" de Gilardi (San Fernando, 1899-1963) es un recorrido musical en el que se perciben diversos climas aportados por la visión de las aguas del río Paraná. Esta

presencia es constante en el desarrollo de la obra, en la que la expresividad de la partitura colorea los diversos climas musicales.

El segundo segmento del CD está abarcado por "Seis canciones al Paraná", del argentino adoptivo Jacobo Ficher (Ucrania, 1896-Buenos Aires 1978), quien las compuso basándose en textos de Rafael Alberti.

Interpretadas por la destacada soprano platense Paula Almerares, las seis obras ("Bañado del Paraná", "Aguil, si yo hubiera sido caballo", "Los barcos



pasan tan cerca de la orilla", "Del río", "Aguil se está quieto" y "Paloma despenada") muestran todo el caudal dramático de la poesía de Alberti, a la que Ficher viste de coloraturas con las que consigue acentuar su línea expresiva. La placa cierra con la música para ballet "Panambi" de Alberto Ginastera (Buenos Aires, 1916-Ginebra, 1983) en el que nuevamente, la escenografía y los habitantes del Río Paraná son reflejados por las variadas intensidades que son característica esencial en las obras del compositor. Producido por el Ministerio de Cultura y Comunicación de la Provincia de Entre Ríos y con el apoyo del Consejo Federal de Inversiones, el CD se puede conseguir (además de su formato físico) en formato digital por medio del sitio <a href="http://poemafluvial.blogspot.com.ar">poemafluvial.blogspot.com.ar</a>. *Poema fluvial* es un trabajo de destacada calidad artística dentro del actual panorama de la música académica argentina. \*

## El disco recordado

*Confesiones de invierno* (Sul Generis)

► Adrián laies



Hace diez años Diego Fischerman coordinaba un ciclo de música en el Centro Cultural Rojas y me convocó para versionar música de un compositor argentino vivo de tradición no jazzística. Sugirió a Charly García. El desafío me encantó. Hasta ese momento casi no me había metido con su obra, salvo una versión de *Seminare* que está en mi disco *Las cosas tienen movimiento*. Me fui a casa y me senté al piano a ver qué aparecía naturalmente, qué guardaba en las manos, que son siempre una filial de la memoria de un pianista. El resultado fue todo *Confesiones de invierno* casi en el orden del disco original. Y yo no había tocado esa música por más de 20 años. Pero aun me recuerdo yendo todas las semanas a la única disquería que estaba en Haedo a reclamar por el disco que la revista *Pelo* venía anunciando hacía meses. Llegó el vinilo a mi casa y me llené el vinilo a mi casa y me llené el vinilo por más de un mes sin que otro disco ocupase ese lugar. Luego, esas canciones ya estaban abajo de mi piel.

Adrián laies es pianista, compositor, arreglador y productor. Recientemente, lanzó el disco en vivo *Small hours, late at night*.

## Leo Caruso & Club Mondrian - Colores primarios

Leo Caruso en voz, piano y órgano lidera esta agrupación que, con refinamiento inusual, encara géneros como el blues y el jazz en *Colores primarios*. Compositor y docente, Caruso ostenta una especial capacidad como instrumentista y cantante. Al frente de su agrupación, integrada por Pablo Leone en contrabajo, y Damián González Premessi, Pato

Raffo y Gabriel Cabiaglia alternándose en la batería, encara piezas reconocidas como "Summertime", "Blues and sentimental" o "Swanee river boogie", las que alterna con temas como "A hard day's night" de The Beatles o el clásico de Manal "Avellaneda blues", con la participación de Claudio Gabís en guitarra, Alfredo Piro en voz y Luis Vazquez en bandoneón, además de composiciones propias como "The sa-

me blue rain" o "Perseguidor". Invitados como Juan Cruz de Urquiza en Flugelhorn y trompeta, Lidie Villarino en percusión, Daniel Raffo en guitarra, Matías Fernández en armónica y una sección de cuerdas, \*



**Orquesta Sinfónica de Entre Ríos**  
**Poema fluvial**  
**Música sinfónica poemafluvial.blogspot.com.ar**

## discovered



**Tango en tres - Caminos**  
Julián Graziano en guitarras, Santiago Alvarez en contrabajo y Marcelo Córceles en batería y una visión particular del tango con toques de jazz y fusión. Excelentes composiciones e interacción instrumental.



**Sergio Poli Ensamble eléctrico - Canción metrópolis**  
Jazz y fusión con algún toque funk a cargo de este eximio violinista y por un sólido grupo de músicos. Momentos de virtuosismo instrumental en un trabajo de gran nivel.



**Giorgia Fumanti - Elysium**  
Cantante lírica canadiense que aborda un repertorio que fluye entre la música clásica y la new age. Con la participación de Pavarotti en *Nessus Dorma*. Su próximo CD está producido por Litto Nebbia.

**"La música debe hacer saltar fuego en el corazón del hombre."**  
**L. V. Beethoven**

[Link al artículo](#)



4x4



"La premisa fue explorar el sonido de los '40 y '50"

LEO CARUSO MÚSICO

—¿Cómo nació *Colores Primarios*, tu disco con Club Mondrian?  
—En el despidado 2001, armé un trío para salir a trabajar con una estructura mínima, tocando clásicos de blues y jazz. La vida y obra de Piet Mondrian fue un fuerte disparador estético. Su búsqueda de una esencia universal a través de figuras geométricas y colores primarios se cruzó con mi forma de ver el blues: un sistema de tres acordes básicos (tres colores) dentro de una geometría perfecta de doce compases.

—El material está basado en standards de blues y jazz. ¿Cuál fue el criterio de selección?  
—La premisa inicial fue explorar el repertorio y el sonido de los tríos de los '40 y los '50, donde se hace difusa la frontera entre el blues y el jazz (Nat King Cole, Charles Brown). Pude así cruzar géneros, como el tango en "Avellaneda Blues" de Manal, o la psicodelia con el swing, en "For No One" de los Beatles; además de dos temas instrumentales propios.

—El disco contiene la participación de Claudio Gabis. ¿Fue difícil contar con él?  
—Fue el sueño del pibe cumplido. Es un músico muy generoso y abierto. No nos conocíamos. Le envié la versión de "Avellaneda Blues", a la semana llegó a Buenos Aires y vino a grabarla. Tocó un solo increíble.

—¿Cómo sigue tu recorrido con Club Mondrian?  
—No es frecuente escuchar blues con piano acústico en Buenos Aires, y el show en vivo amplifica la experiencia del disco. Presentamos *Colores Primarios* en el Teatro del Viejo Mercado, y volveremos a ese escenario pronto.

Revista Bancarios, por Guillermo Blanco Alvarado. Mayo 2015

ACTUALIDAD MUSICAL

— Por Guillermo Blanco Alvarado —

COMENTARIOS DE DISCOS

**Ringo Starr "Postcards From Paradise"**  
*Seriedad Total*



Pensar que hay gente que discute a Ringo Starr. Pensar que muchos no lo toman en serio y consideran que su participación en The Beatles es poco más que una coincidencia afortunada. Pensar que algunos desconocen su trayectoria post Fab Four, considerándolo casi como un espectáculo más relacionado con el humor que con la música. Pues Ringo se ríe de todo eso y sigue grabando y girando como a los veinte años, siempre rodeado de músicos maravillosos, capaces de dejar cualquier actividad para darse el gusto de tocar con él. "Postcards From Paradise" es un escalón más en la carrera de este fenomenal artista, dueño de un toque único en la batería, cantante más que correcto desde la época beatle y aceptable compositor. Un álbum que transita dos carriles, el más comercial con temas de rápido impacto como "Rory and the Hurricanes" que abre el cd, "Touch and Go" o "Let Love Lead" y otros más elaborados, con la participación de gente como Dave Stewart, Todd Rundgren, Peter Frampton, Steve Lukather, Joe Walsh, Nathan East, Greg Rolle y Richard Page entre otros, quienes aportan su granito de arena para conformar la mejor parte de este trabajo, "You Bring the Party Down", "Island in the Sun", "Not Looking Back" y el tema que da nombre a un muy buen disco, fácil de escuchar pero hecho con absoluta seriedad por un artista que merece el mayor de los respetos de todo el mundo.

**Leo Caruso & Club Mondrian "Colores Primarios"**  
*Una Pinturita*



Leo Caruso se declara como un simple pianista de blues, y lejos de pensar que esa definición sea una manera de menospreciar a un artista, es mucho más que eso. Leo Caruso es un pianista, sí, y toca blues, sí; pero también toca jazz de manera magistral, y toca rock, y puede tocar un tango con total convicción, pero además canta y compone, y realiza esta primer producción de su trío denominado Club Mondrian, que es sencillamente una belleza.

El trío base del jazz, piano, contrabajo, batería, que conforma junto a Pablo Leone y Demián González Premezzi aborda con delicadeza temas de Gershwin, los Beatles, Manal, Nat "King" Cole o Count Basie y algunas composiciones propias, con un Caruso que brilla en el piano en cada una, canta con pasión y se destaca como un fino arreglador, dándole lugar a los invitados elegidos cuidadosamente para realzar cada tema, Alfredo Piro (voz) Claudio Gabis (guitarra) y Luis Vázquez (bandoneón) en una increíble versión del "Avellaneda Blues", Daniel Raffo (guitarra), Juan Cruz De Urquiza (trompeta), Matías Fernández (armónica) y los percusionistas Gabriel Cabiaglia, Pato Raffo y Edi Vallarino, más una orquesta de cuerdas. Excelente disco, con una producción muy esmerada, que puesta al servicio del buen gusto, da un resultado final inmejorable.



**Cassandra Wilson "Coming by Forth Day"**  
*Billie por Cassandra*

La magnífica voz de Cassandra Wilson, su enorme talento como intérprete y sus arreglos siempre arriesgados hacen que cualquier tema que pase por ella, ya no vuelva a ser el de antes, y es éste uno de los grandes méritos que ha mostrado a lo largo de su trayectoria esta fenomenal cantante de jazz. Y ahora es el turno de la número uno. Si, Billie Holliday homenajeada por Cassandra en "Coming Forth by Day" a 100 años del nacimiento de la diva, y

claro, el resultado puede generar diferentes sensaciones porque hay escasos puntos en común entre ambas, y también las diferencias en lo instrumental son muy marcadas, entonces si uno espera ver reflejada a Billie en este álbum, seguramente se decepcionará, y el ejemplo más claro es la versión del ultra famoso standard "At Last" absolutamente alejado de su interpretación clásica. Pero, los riesgos asumidos, seguramente conformarán al público de Cassandra, ya que su impronta está presente en cada track, acompañada además por fantásticos músicos como Thomas Wydler, Martyn Casey, John Cowherd, Kevin Breit, Robby Marshall y T-Bone Burnett, entre otros, en un disco en el cual, los temas de Billie Holliday parecen solo una excusa para que Cassandra Wilson vuelva a mostrar sus habituales, y a la vez no convencionales, modos.

Agradecemos, además, a los artistas que gentilmente nos han hecho llegar su material: Andrés Hayes, saxofonista de jazz con su disco "El imperio de las Luces", y el álbum "Jammin'" del grupo Black Cat Bone.



Invitado al programa TPT (Temprano para Tarde), de Carlos Polimeni en CN23.  
Noviembre 2015



## El blues de los colores primarios, Martín Sassone. Blog Malbec & Blues.

[Link al artículo](#)

## Encuesta periodistas argentinos programa “El Intruso” dedicado al jazz y otras músicas, Leo Caruso votado como tecladista y vocalista, además, Club Mondrian como grupo. Enero de 2014

**Micky Almada**

(Conductor del programa radial *Impronta de Jazz* –sábados de 19:00 a 20:00 hs.- desde el año 2003, en Villa Mercedes, San Luis. Creador y escritor del blog que acompaña al programa. En la emisora *LV 15 Radio Mercedes* cumple tareas de locutor comercial, productor y editor) [www.radiolv15.com.ar](http://www.radiolv15.com.ar)  
[www.impronta-de-jazz.blogspot.com](http://www.impronta-de-jazz.blogspot.com)



**Músico:** Pablo Ledesma, Juan Cruz de Urquiza, Carlos Lastra

**Músico Revelación:** Guillermo Roldán, Cirilo Fernández, Santiago Belgrano

**Grupo:** Jorge Torrecillas Ensemble, Salgado y Asociados, Leo Caruso & Club Mondrian

**Grupo Revelación:** Sales De Baño, The Soho Rentals, Bruno Delucchi Grupo

**Álbum:** Argamonte + Pablo Ledesma / Mono Hurtado / Pepe Angelillo / Martín Misa – Orillas (Cielo Arriba), Sales de baño – Estrangulado el Mundo (Kuai), Fernández 4 – No Fear (Epsa)

**Compositor:** Tatiana Castro Mejía, Juan Bayón, Carlos Quebrada

**Baterista:** Martín Misa, Damian Allegretti, Francisco Cossavella

**Bajista / Contrabajista:** Mono Hurtado, Juan Bayón, Guillermo Roldán

**Guitarrista:** Rodrigo Agudelo, Martín Negro, Valentín Reiners

**Pianista:** Pepe Angelillo, Santiago Leibson, Sebastian Zanetto

**Tecladista:** Leo Caruso, Nahuel Carfi, Juan "Pollo" Raffo

**Saxofonista:** Pablo Ledesma, Ada Rave, Juan Méndez

**Trompetista / Cornetista:** Juan Cruz De Urquiza, Sergio Wagner, Agustín Zuanigh

**Otros Instrumentos:** Franco Luciani (armónica), Federico Biraben (bandoneón), Camilo Ángeles (flauta)

**Vocalista Femenina:** Eleonora Eubel, Victoria Zotalis, Georgina Díaz

**Vocalista Masculino:** Leo Caruso, Marcos Cifuentes

**Banda / Músico en Concierto:** Festival Buenos Aires Jazz.14 – Artistas Varios

**Sello Discográfico:** Kuai Music, Pai Records, Andes Records

## Entrevista revista “Embarcados” de OSEN. Jesica Mateu. Junio de 2015



[Link al artículo](#)

[Link al artículo](#)

La Nación, presentación en La Casona del Teatro. César Pradines. Junio de 2008

[Link al artículo](#)

## Un trío que busca en el blues y más allá

Otra buena propuesta en el ciclo *Blues Nights*

### Bueno

Presentación en el ciclo *Blues Nights* de Leo Caruso & Club Mondrian, con Leo Caruso en piano y voz, Pablo Leone en contrabajo y Patricio Raffo en batería. Próximo show: hoy, a las 21.30, Fernando Goín, en La Casona del Teatro, Corrientes 1975.



Leo Caruso

¿Existe una escena del blues en Buenos Aires? Al parecer sí, sólo que funciona en pequeños lugares, con una dinámica propia. El ciclo *Blues Nights*, de los jueves en la Casona del Teatro, apunta a generar un espacio para que esas expresiones encuentren un nuevo eco. En este sentido, la presentación del pianista Leo Caruso con Pablo Leone en contrabajo y Patricio Raffo en batería resultó una grata sorpresa, pues lejos de adoptar una sintonía estilística excesivamente reglamentada por los tres tonos y los doce compases propusieron un camino amplio.

El pianista es un músico que se permite ciertas fantasías desde su piano, que, lejos de desarraigar al blues, lo colorean. Su tono swinging lo acerca más a las propuestas surgidas en Kansas City que a las de Mississippi, valga la cacofonía para hablar de un trío que sonó ajustado y con un rico modo de interpretación, que se hizo evidente en temas como "Blue & Sentimental", que hizo conocida

Count Basie; "Baby, Baby, All the Time", "Evening", de Cab Calloway, y una preciosa versión del tema de Ray Charles "Hallelujah, I Love Her So", tocado con suficiente cadencia como para poner al auditorio caliente.

Su forma de cantar sin tener un sello especialmente distintivo tiene todo que ver con su manera de tocar, lo cual hace que la propuesta suene genuina. Suelto en el canto, consigue transmitir emociones; su fraseo medido y su marcado swing logran quebrar la distancia con el público.

El trío también hizo rock'n'rolls y dejó en evidencia una fluidez estilística saludable pues como sabemos todo viene del blues, gran padre de los principales géneros del siglo XX, el jazz y el rock.

Pero vayamos a la música. Por ejemplo, Caruso en "Blue & Sentimental" desarrolló un piano de tono barrelhouse con un marcado énfasis en el stride de mano izquierda, surgido en los pianistas de Nueva York. En "Evening", el clima se volvió introspectivo y su solo tuvo un mensaje íntimo.

En medio de tanto clima bluesy surgieron "Route 66" y una versión de "Yer Blues", de los Beatles, que devolvieron al recinto el tono festivo.

César Pradines